

19 ФЕВ 1978

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

От баяниста-самоучки до профессионального композитора — таков путь, пройденный талантливым музыкантом Тимофеем Игнатьевичем Фандеевым, которому сегодня исполняется 60 лет. Современную чувашскую музыку невозможно представить без его имени. Многие яркие страницы ее написаны юбиляром. В золотой фонд чувашской музыки вошли его симфонические поэмы «В родном краю», «Родные напевы», «Октябрь», музыкальная комедия «Три свадьбы», концерты для баяна и для альта с оркестром, хоры и песни.

Атмосфера сельского быта, в которой рос Т. Фандеев в детстве, способствовала развитию его музыкальных способностей. В четыре года Тимофей играл на семиклавишной гармонике, в пять — на венской «двухрядке», семи лет — на гуслях. Позже он самостоятельно научился играть и на баяне.

Вдохновенная, стихийная музыкальность привела его в Чувашский музыкальный техникум. Здесь он занимался в классе сольного пения у известного педагога А. Я. Порубиновского. Одновременно работал баянистом академического театра и ТЮЗа, выступал в концертах Чувашского радио.

Затем семь лет в армии. В годы войны Т. Фандеев слу-

жил в 35-й стрелковой дивизии 2-й отдельной Краснознаменной армии. В составе Второго Дальневосточного фронта участвовал в боях с японскими милитаристами. Приходилось и играть на баяне в армейском ансамбле песни и пляски, где появились первые его песни. В армии Т. Фандеев стал коммунистом. Его грудь украшают шесть медалей.

Вернувшись в родные края, Тимофей Игнатьевич почувствовал естественную потребность в сочинении. Одна за другой возникают хоры и сольные песни. Уже в ранних сочинениях намечаются те характерные черты, которые становятся в дальнейшем типичными для его творчества: свободное, непринужденное развитие мелодии, широкая распевность, яркость национального колорита, жизнерадостность музыки. Примечательно и то, что его музыка в большей части основывается на интонациях современной чувашской народной песни.

Т. Фандеев — первый из чувашских композиторов послевоенного поколения, получивших высшее специальное образование. Он успешно окончил Казанскую консерваторию по классу композиции профессора А. С. Лемана.

Семь симфонических произведений было написано им

в студенческие годы. В них он воплощал программные замыслы, связанные с современной тематикой. Любовь к программности, стремление к широкой доступности и демократичности инструментальной музыки — другая, не менее важная черта творческого дарования композитора.

Лучшим произведением консерваторского периода явилась поэма «В родном краю». Это сочинение — наиболее удачное в творчестве композитора. Сюжет навеян образами родного края, музыка насыщена интонациями бытующих в настоящее время песенно-танцевальных напевов. Господствуют светлые, жизнеутраченные настроения.

Поэма, исполнявшаяся в Москве, Казани, Петрозаводске, Саратове и других городах, всюду получала положительные отзывы критики. Каждая новая встреча с этим интересным произведением доставляет слушателям радость, наслаждение, напоминая о прекрасном чувашском крае. Об этом хорошо сказано, например, в газете «Ленинская правда», издающейся в Карелии: «Симфоническая поэма Тимофея Фандеева «В родном краю» — это своеобразный гимн чувашской земле, ее природе, народу. Гимн, воспетый с любовью и благоговением. Основное место в поэме принад-

лежит красочному пейзажу, выписанному порой настолько точно, что он становится осязательным даже зримо».

Свыше тридцати лет продолжается активная творческая деятельность Т. Фандеева. Им создано множество произведений почти во всех жанрах. Кроме упомянутых симфонических поэм, инструментальных концертов и музыкальной комедии он написал Симфонию, две увертюры, две сюиты, струнный квартет, три кантаты, оперетту «Счастье». Его песни и хоры опубликованы в пяти авторских сборниках и многих республиканских и все-союзных изданиях.

Произведения Т. Фандеева

заслужили признание в широких кругах слушателей. В них ощущается высокий профессионализм композитора, его верность передовым традициям классической и советской музыки, стремление отразить актуальные темы современности, благородные думы и возвышенные чувства советских людей.

В эти дни юбилар трудится над завершением балета «Цветок счастья». Пожелаем Тимофею Игнатьевичу Фандееву — замечательному композитору, заслуженному деятелю искусств республики — новых творческих удач.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный работник культуры РСФСР.

