

13 ИЮН 1983

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК

АКТРИСА В РОЛИ ЧАЦКОГО

Люблю этот искрометный, вечно юный, озорной и, самое главное, очень добрый театр. Да и как же не любить театр, на сцене которого живут твоё детство и юность! Разве можно не любить театр, который любит твои дети?

Но не только этим близок моему сердцу Свердловский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Пятнадцатилетним мальчишкой пришел я в драматический коллектив Дома работников искусств при Всесоюзном театральном обществе. Режиссером здесь была худощавая, седая, удивительно живая, энергичная женщина.

«Горе от ума» мы проходили в школе. Но только наш руководитель, Лидия Александровна Фанбулова, открыла для меня бессмертную комедию Грибоедова.

Мы работали над сценами из спектакля.

— «Чуть свет — уж на ногах, и я у ваших ног...» — начинал я монолог Чацкого.

— Нет! Опять не то! — взволнованно перебивала меня режиссер. — Чацкий искренний, стремительный, любящий, страстный человек. Души! Больше души!

Поражала энергия, особое видение, необычайный, порой непонятный нам тогда мир, в котором жила эта уже немолдая женщина.

Долгими зимними вечерами, когда в Доме культуры

было пустынно и тихо, она читала нам стихи Некрасова, Лермонтова, Блока.

Неповторимые, сказочные, удивительные вечера!

И снова монологи Чацкого: взволнованные, страстные, горькие, ироничные, обличительные...

...В Ленинградский техникум сценических искусств, где в 1927—1930 годах училась Лида в группе известного советского режиссера Н. Петрова, часто на просмотры спектаклей приходил В. Мейерхольд. Навсегда запомнила студентка замечания, советы, добрые пожелания режиссера.

В Большом драматическом театре после постановки пьесы «Клоп» перед студентами выступил встреченный озацисей В. Маяковский. Разве может она это забыть?

После окончания учебы молодая актриса приехала в Свердловск. И здесь навсегда связала свою судьбу с только что открывшимся театром юного зрителя. Травести — роли мальчиков, подростков. Так началась ее сценическая биография.

Разных мальчишек играла Лидия Александровна на сцене сначала Дома культуры имени Я. М. Свердлова, где выступал тогда театр, потом в здании ТЮЗа на углу улиц Первомайской и Карла Либкнехта.

В 1932 году главный ре-

жиссер театра В. Игреньев решил поставить комедию «Горе от ума».

— Мне очень хотелось сыграть Лизу, — вспоминает Лидия Александровна, — но неожиданно Владимир Федорович предложил мне роль... Чацкого. Я растерялась, долго отказывалась, но он убедил меня, что Чацкий обязательно получится. Началась долгая, настойчивая, изматывающая, необыкновенно увлекательная работа.

— Лидий Александрович! — вновь и вновь настойчиво требовал режиссер. — Нужно играть юно, искренне. Каждое слово должно идти от сердца.

Комиссия, принимавшая спектакль, особо отметила свежую, необычную трактовку образа Чацкого «молодым актером».

До сих пор зрители тех лет помнят Лидию Александровну в этой роли.

— Спектакль шел на одном дыхании, — вспоминает К. Чечулина, смотревшая комедию в школьные годы. — Чацкий был великолепен. Мы только из программы узнали, что его играла женщина.

Работавший в те годы в театре В. Розетти отмечает: «Это был совершенно необычный шаг нашего замечательного режиссера Игреньева. Спектакль очень тепло встречен зрителями. Причем в одном составе актриса

играла Чацкого, а в другом — Софью».

Потом были роли Бетси в «Плодах просвещения», Оберона в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», Джордано Бруно в одноименной пьесе, Бэна в «Хижине дяди Тома», Линочки в пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся», мадам Обломов в «Юности отцов» Б. Горбатова, Еремеевны в «Недоросле».

Шла война. Рано выросли ребятишки в те годы. И все-таки дети оставались детьми. И театр юного зрителя напряженно работал, воспитывал у детей доброту, любовь к родной земле и ненависть к врагу.

— Триста граммов хлеба — таким был наш актерский паек в годы войны. А ставили мы по три спектакля в день. Ездили с концертами по госпиталям. Любимой моей ролью в ту пору была роль Лисы в спектакле «Терем-теремок», который поставил замечательный режиссер Василий Белов, — рассказывает актриса.

Лидия Александровна всегда с огромной любовью вспоминает о своем театре, о людях, с кем пришлось ей работать.

Я слушаю своего учителя и вижу душевную, сердечную, искреннюю А. Деменеву, возглавлявшую коллектив: умного и оригинального главного режиссера Н. Му-



ратова; блестящий актерский ансамбль в составе Н. Поль, Н. Суворовой, Е. Лялиной, Е. Бруно, В. Розетти.

Вот почему с глубоким волнением я всегда подхожу к этому зданию, где живет яркий, озорной, солнечный, боевой и удивительно добрый мир детства. Мир, который открыла нам замечательная актриса Л. Фанбулова, вписавшая в историю театра юного зрителя немало неповторимых, самобытных страниц.

Н. НОВЫЙ,
капитан милиции.

253