МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты 6 ЯНВ 1980
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

На книжной полке

КРАСКИ МАНЕЖА

Когда в огромном книжном море появляется новая книга о цирке, это всегда пусть небольшое, но событие. По крайней мере для тех, кто любит древнее и вечно молодое искусство арены.

На этот раз своими мыслями о роли изобразительного искусства в цирке делится с читателями заслуженный художник РСФСР Александр Павлович Фальковский.

Его своеобразный «практикум для художника» перемежается воспоминаниями о совместной работе с признанными мастерами советского манежа Владимиром Дуровым, Карандашом, Борисом Эдером, Валентином Филатовым, Юрием Никулиным...

Фальковский вспоминает, размышляет, сопоставляет, и вместе с ним и мы, читатели, как бы вглядываемся в такие значительные цирковые работы, как программа «Конный цирк», или комическая пантомима «Пароход идет «Анюта», или аттракцион Виктора Тихонова

«Зубры и тигры»... Пожалуй, трудно сосчитать, сколько цирковых представлений и номеров оформил Фальковский за тридцать лет работы, скольким артистам помог «найти» костюм, грим. По его эскизам были изготовлены декорации иллюзионного спектакля «Человек-невидимка» Отара Ратиани, оформлена конная сюита Людмилы Котовой и Юрия Ермолаева, пантомима «Бахчисарайская легенда». О том, как все это делалось, и рассказывается в книге.

Записки одного из ведущих цирковых художников-постановщиков будут одинаково интересны профессионалам, любителям и тем, кого мы именуем «широким кругом читателей».

Книга «Художник в цирке» написана просто, серьезно и вместе с тем не лишена чувства юмора, присущего Александру Фальковскому. Она бесспорно займет достойное место в ряду произведений, посвященных цирку.

С. ИВАНОВ.