

ИМЯ ЕГО БУДУТ ПОМНИТЬ, ПОКА ЖИВЕТ ЦИРК

Арена - 1992 - 1 апр. (№ 12-13) - с. 3

Совсем недавно Александр Павлович Фальковский был в нашей редакции, рассказывал о своих планах, о том, что завершает работу над книгой о цирковом костюме, показывал свои эскизы оформления номеров и пантомим, вспоминал, что это были за произведения, какие известные артисты в них участвовали. Готовился материал к юбилею художника.

25 февраля Александр Павлович отметил свое восьмидесятилетие. Еженедельник "Арена" со статьей, посвященной этой дате, вышел 4 марта. А через четыре дня Александра Павловича не стало.

Шестьдесят два года назад Фальковский окончил студию живописи и начал работать в театре. В 1948 году он становится художником цирка. Фальковский создает декорации для пантомим, манежное оформление, оформление реквизита, костюмы для дрессировщиков, фокусников, акробатов, воздушных гимнастов, наездников, клоунов. Александр Павлович помогает им полнее воплотить замысел номера, аттракциона, ярче, убедительнее раскрыть образ. Во многом благодаря его таланту появлялись произведения, которые становились событиями в цирковом искусстве. В каких-то случаях он успешно брал на себя функции режиссера, сценариста.

Фальковский - автор книги "Художник в цирке" и статей по проблемам цирка и роли художника в его развитии.

Последние годы Александр Павлович мужественно боролся с тяжелым недугом, стремясь активно участвовать в жизни, помогать своим опытом, знаниями развитию циркового искусства.

... Остались неоконченная рукопись книги, многочисленные эскизы - результат упорного и вдохновенного труда. Все это способно и дальше служить цирку, историю которого невозможно представить без вклада талантливого художника, его работ. Имя А.П. Фальковского будут помнить, пока живет искусство манежа.