

АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ ФАЛЬКОВСКОМУ - 80 ЛЕТ

НЕТ ЧИСЛА ЕГО РАБОТАМ

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" Александру Павловичу Фальковскому присвоили за работы в цирке двадцать лет назад, а начинал он как театральный художник.

В 1936 году окончил студию живописи. Оформлял спектакли в Московском областном передвижном театре. Затем работал в Драматическом театре им. Горького во Владивостоке. Здесь с его участием ставились пьесы русских классиков, переводные, современных драматургов. С Дальнего Востока Фальковский перебрался в Ашхабад. Вначале там была работа по оформлению спектаклей в Драматическом театре имени Пушкина. Потом Александр Павлович "принял должность" главного художника Ашхабадского театра оперы и балета. Им созданы декорации для "Евгения

Онегина", "Травиаты", "Лейли и Менжнун".

В 1948 году Фальковский возвращается в Москву. Встреча со старыми знакомыми по театру, режиссерами Марком Местечкиным, Александром Федоровичем, определила дальнейший творческий путь художника. Оба мастера тогда уже были связаны с цирком. Они и предложили своему приятелю оформить обзор "Вокруг света". Основным исполнителям в этом обзоре, клоунам братьям Лавровым требовалось отойти от своих привычных масок, создать новые образы. Помочь им в этом должны были режиссер и художник. Александр Павлович увлеченно включился в работу.

Утверждают, что если человек вступил на цирковой манеж, то манеж его от себя не отпустит. Так случилось и с Фальковским. За первой работой в цирке последовали следующие, за ними еще и еще.

Фальковский вспоминает, как в присутствии прославленного наездника и дрессировщика лошадей Михаила Туганова он как-то сказал: "А что, если вывести черную лошадь". Туганов тут же, сдерживая досаду, стал ему растолковывать: "Поймите, черных лошадей нет в природе. Есть кони вороной масти!"

К Фальковскому в цирке присматривались, порой сомневались: будет ли польза от этого сдержанного, подчеркнуто вежливого интеллигента "со стороны". А он тем временем, упорно постигал специфику цирка, особенности его жанров. По мере работы возникали сложности, иной раз приходилось настойчиво отстаивать свои предложения, свои замыслы. Врезалась в память работа по оформлению известной в свое время пантомимы "Пароход идет "Анюта", события в которой развиваются на палубе парохода. От художника ждали что-то вроде того, что он соорудит на манеже большой пароход. Но Фальковский предложил совершенно другое - манеж оставить свободным для выступлений артистов, а декорации перенести наверх на сцену. Это встретило возражения. Оппонентами были автор сценария, в том числе: известный писатель-сатирик Виктор Ардов, маститый режиссер цирка Евгений Рябчук. Тем не менее Фальковский отстоял свою идею. Декорации, изготовленные по его эскизам, тогда увидели несколько миллионов зрителей - пантомима исполнялась тысячу восемьсот раз и имела неизменный успех.

Конечно, бывали случаи, когда побеждал авторитет циркового светила. Вот один из них. Для гастролей в Японию, которые возглавлял прославленный Борис Эдер, Фальковский предложил ковер с изображением русских ромашек. Его идея заключалась в следующем: артисты как бы преподносят букет цветов своей родины японским зрителям. Эдер же заявил, что японцы так любят цветы, что изображают их даже на оберточной бумаге, а ковер - не оберточная бумага, нужен иной рисунок. Фальковский с горечью вспоминает, что ему пришлось предложить тогда новый эскиз ковра.

Но в принципиальных творческих вопросах Александр Павлович отступал редко. В свое время руководители Центральной студии циркового искусства и Художественно-производственных мастерских приняли решение издать альбом типовых костюмов для всех жанров. Предполагалось, что создается, например, акробатический номер, находят в альбоме костюм для акробатов и шьют. Готовится его номер акробатики - открывают альбом на той же странице и... никаких хлопот. Фальковский, как только мог, горячо доказывал, что для каждого номера нужны оригинальные костюмы, отвечающие создаваемому артистом образу, альбом на все случаи жизни невозможен. К счастью, такой альбом не появился (в то время у Александра Павловича в цирке уже был определенный авторитет).

В 1958 году Фальковский становится главным художником Союзгосцирка. И если перечислять все произведения манежа, оформленные им за многие годы, имена артистов и режиссеров, с которыми он сотрудничал, то список займет не одну страницу. Так что воздержусь от перечисления, лишь подчеркну многогранность, разноплановость выполненных художником работ. Среди них - цирковые спектакли - пантомимы: "Пароход идет "Анюта", "Бахчисарайская легенда" по мотивам поэмы Пушкина, другие. Фальковский сотрудничает с мастерами конного жанра, оформляет уникальную программу "Конный цирк".

Судьба сводит его с прославленными дрессировщиками: Владимиром Дуровым, Валентином Фила-



товым, Александром Буслаевым. Здесь от художника требовалось не только оформить реквизит, но и создать наряды для животных. Таким образом, постепенно расширяется амплуа художника, и он уже плодотворно работает и как художник по костюмам.

Фальковский - автор костюма для Юрия Никулина, для других коверных, участвует в подготовке клоунского спектакля Олега Попова "Лечение смехом", создает костюмы к номерам акробатики, воздушного полета, иллюзии, в том числе, аттракциона Анатолия Сокола "Чудеса без чудес".

Обычно поиски выразительных средств ведут и артист, а режиссер, и художник. Их усилия оказываются неразделимы. Художник вникает в устремления и возможности исполнителя, в замысел режиссера. Предложенное им оформление номера, костюмы помогают ярче раскрыть образ, определить характер выступления, подчеркивают его героическое, лирическое или комическое начало. Закономерно, что Александр Павлович в некоторых случаях брал на себя функции режиссера и сценариста. Одна из таких работ - аттракцион "Человек-невидимка". Здесь Фальковский - автор сценария совместно с писателем Юрием Благовым и артистом Отаром Белоусовым (Ратиани). Александр Павлович осуществил постановку аттракциона, участвовал в создании иллюзионной аппаратуры, определил весь антураж, в котором действует Человек-невидимка.

Другая работа такого плана - аттракцион дрессуры Виктора Тихонова, объединившего тигров и зубров, затем тигров и лошадей. И тут Фальковский - автор сценария совместно с Юрием Благовым и режиссером Георгием Перкуном. При создании музыкально-эксцентрического аттракциона "Времена года" ("Русские забавы"), возглавляемого Владимиром Морозовским, Фальковский был и сценаристом, и режиссером-постановщиком. В этом произведении, когда менялся характер музыки, трансформировалась и вся обстановка на манеже. Использовались световые эффекты, цветомузыка.

Произведения манежа, оформленные Александром Павловичем, как правило, пользовались большим успехом. Безусловно, признавалась в этом немалая заслуга художника.

На Всесоюзных конкурсах циркового искусства он дважды удостоивался звания лауреата, был дипломантом.

К каждой работе - и большой, и маленькой - Александр Павлович подходил чрезвычайно вдумчиво, ответственно. Итогом изучения циркового искусства, размышлений над его особенностями стала книга Фальковского "Художник в цирке". В ней изложены принципы, законы оформления цирковых произведений, создания костюмов. Тут - теоретические изыскания, практические советы, тут автор делится своим опытом.

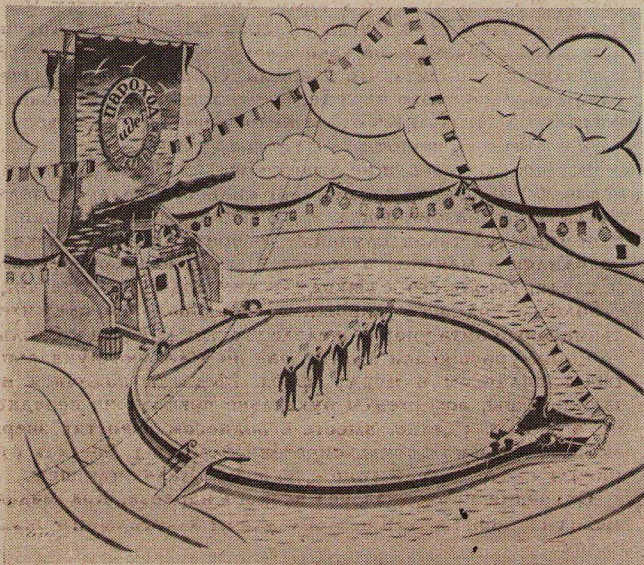
25 февраля Александру Павловичу исполнилось 80 лет. Он и сейчас живет интересами цирка, готовит к печати еще одну книгу "Цирк в костюмах и образах". 400 страниц посвящены истории и теории циркового костюма, здесь связь костюма и создаваемого артистом образа неразделима.

В печати часто можно встретить его статьи о проблемах цирка, о роли художника в подготовке новых произведений манежа.

Почти 44 года назад Александр Павлович Фальковский пришел в цирк и по сей день не мыслит без него жизни, продолжая вносить свой вклад в развитие большого и прекрасного искусства.

К.ГАНЕШИН

РЕДАКЦИЯ СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА С ЮБИЛЕЕМ, ЖЕЛАЕТ ЕМУ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ.



Знаменитая пантомима "Вот идет пароход "Анюта" - эскиз и воплощение на манеже.

