

ДУЭТ
ТАЛАНТОВ

НАШИ ГОСТИ

А. Фалькович и Р. Гинзбург — их имена уже хорошо известны нашему зрителю. Оба они родились в Баку, оба с детства мечтали о театре, оба окончили в грозном, 1942 г. Бакинское высшее театральное училище и совсем юными пришли в этот театр.

А русский драматический театр в г. Баку — ровесник Октября и может гордиться немалыми заслугами в истории культуры Азербайджана. В его стенах, на его сцене начинали такие известные актеры, как Жаров, Раневская, драматург Зорин и многие другие.

С благодарностью вспоминают Фалькович и Гинзбург своих педагогов Н. И. Кварталову, Б. В. Бельского и старших партнеров — народных артистов Азербайджана Бабичеву, Якушеву, Отрадинского, Юдина, народного артиста Аз. ССР и лауреата Государственной премии режиссера М. К. Ашумова и других, работающих в театре по 15—20—25 лет. Это ли не залог успеха и крепкого творческого ансамбля? Так и эта полюбившаяся нам пара более 25 лет, со студенческой скамьи — друзья и партнеры.

Арбения и Нина. Мария. Стюарт и граф Лейстер, Виктор и Валя («Иркутская история»), Наташа и Евдокимов («104 страницы про любовь»).... Вот и сейчас в 8 спектаклях текущего репертуара Бакинского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня мы можем увидеть среди других ярких и интересных индивидуальностей этот славный неразлучный дуэт.

В этом ансамбле мастеров сцены, работающих в театре десятилетиями, требовательность к себе — один из главных законов творческой жизни. Многие спектакли идут здесь по 100—150 раз; и режиссура, и актеры стараются уберечь свои создания от разрушения, ищут и находят новые краски... Один из таких спектаклей, отметивший сотое представление — «Двое на качелях» Гибсона. Совсем новый спектакль — «Снимается кино» Э. Радзинского.

В исполнении А. Фальковича перед зрителем проходят двое близких по типуажу современных нам 30-летних мужчин — русский и американец, решающих важный вопрос: как жить дальше? Компромисс или борьба, эгоизм или самопожертвование? Что-то общее есть в этих людях: русском кинорежиссере Нечаеве и американском адвокате Джерри Райне может быть, жажда правды и счастья, цельность и чистота?..

Но хочется прежде всего сказать о том, что же присуще актеру в создании этих характеров? Главное — постижение сложного духовного мира человека, умение без подчеркивания и аффектации передать только то, что он чувствует, и иногда даже меньше. На этих спектаклях создается ощущение подлинной жизни человека, рожденного автором, режиссером, актером. Скупость средств, недосказанность, непре-



Народная артистка Азербайджанской ССР Р. С. Гинзбург в роли Гитель.

свою Тэсс, но вернется к ней, благодаря Гитель, уже другим человеком, сильным, мужественным, полным чувства собственного достоинства. И Фалькович убедил нас в органичности и трудности всех нелегких сомнений и раздумий, выпавших на долю Джерри.

А вот и Гитель. В исполнении Гинзбург — это маленькая, простодушная женщина. Обаятельная в своей беззащитности, одиноко борющаяся в безжалостном, каменном колоде Нью-Йорка за свой кусок хлеба. И эта хрупкая, болезненная женщина не теряет оптимизма и надежды «выкарабкаться» из безработицы и болезни и умудряется стать опорой сильному и здоровому мужчине, отчаявшемуся от одиночества и неустраиваемости в жизни. Гинзбург заставляет нас полюбить эту Гитель — то наивную и даже немного жалкую, то мудрую и сильную женщину с большим добрым сердцем. Ей уже 29 лет, но Джерри — ее первая настоящая любовь, с которой она познала, что может быть нужной людям, познала цену подлинным чувствам. Теперь, даже оставшись одна, она не растратит своей жизни на медяки, будет бороться за свои права человека!

Так через взаимное узнавание и прозрение, страдания и любовь мы видим рождение новых граней характера в этих двух затерявшихся в джунглях «свободного» мира людей.

В спектакле «Снимается кино» та же Гинзбург предстает перед нами совершенно иным человеком. Ее критик — Ирина Кирынова — это холодная, рассудочная женщина, способная растоптать радость другого человека, не задумываясь перед любым приговором, если он ей принесет выгоду.

И куда делась мягкость пластики Гитель, ее робкий взгляд и немного резкий смех ребенка? Перед нами волевая, властная женщина с твердой поступью — цокотом острых каблучков. В дыме сигарет, которые она непрерывно курит, звучит голос Кирыновой, бархатисто-фальшивый с одними и колючий и резкий с другими, даже близкими ей людьми. Такой человек, даже если он умный — опасен, как враг, ненадежен, как друг, и актриса со всей безжалостностью помогает нам узнавать и не любить таких, как Кирынова.

В этом же спектакле Фалькович — Нечаев предстает перед нами человеком незаурядного ума и таланта; мы видим в нем обаяние значительной личности даже сквозь его мрач-

ность. В этом человеке главное — внимание к людям, стремление быть самим собой, бескомпромиссность и честность. Сложный творческий путь, неудачи не сломали его, и от встречи с людьми — такими требовательными и подчас несправедливыми — он выходит из всех испытаний и разочарований, готовый к борьбе за свои идеалы.

Ошибки не подавили в нем волю к жизни, и Фалькович-Нечаев так искренне хочет разобраться во всем, ищет правду, что

мы верим: такой Нечаев скажет еще свое главное слово о жизни и поможет другим всем, чем сумеет.

Встреча с этим актерским дуэтом, полным творческих сил и дерзаний, приносит радость зрителю, помогает ему разобраться во многих сложных проблемах человеческой жизни.

М. ЛИТВИНЕНКО.



Заслуженный артист Азербайджанской ССР А. С. Фалькович в роли Нечаева и артистка С. А. Коцюбинская в роли Ани в спектакле «Снимается кино».

рывность духовной жизни и чуткий пульс, откликающийся на каждое происходящее событие, и приносят радость встречи с подлинным творчеством...

Вот Джерри с его отчаянием и одиночеством, потерей веры в себя. Ведь однажды он уже заплатил за неравную любовь, богатство, работу — своей свободой и волей! И только теперь, встретив нового человека, Гитель, спо-

ЛИТЕРАТУРА
И ИСКУССТВО