ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

25 ИЮН 1974

ГАСТРОЛИ БАКИНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

О ПРАВДЕ ЖИЗНИ

Подходят к концу гастроли Бакинского русского драматического театра.

Во многих спектаклях гостей вильнюсские зрители встречались с народным артистом Азербайджанской ССР, лауреатом Государственной премии республики А. С. Фальковичем.

Предлагаем читателям беседу с А. ФАЛЬКОВИЧЕМ.

Корреспондент: Созданые вами образы очень разнообразны, непохожи друг на друга. Дзержинский и Николай I, Лестер и Салаев, Ипполит и Джерри, наконец 150-летний кузнец Мамжедали. Убедительная иллюстрация к давнему спору об ограниченности сценического амплуа. Что вы думаете по этому поводу?

А. Фалькович. Думаю, амплуа существует, примерно, как деление людей по темпераменту на сангвиников, холериков, флегматиков. В зависимости от нервной системы, мироощущения. Однако, автоматическая верность одному амплуа грозит гибелью таящихся в актере невскрытых, а порой совершенно неожиданных возможностей. В моей биографии несколько удачных комедийных ролей — Малахов («Женский монастырь»), Ипполит («С легким паром») и др. Кое-кто всерьез поговаривал об амплуа характерного героя. Но однажды мне посчастливилось прикоснуться к образу необыкновенной нравственной высоты — Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Корреспондент. Это, наверно, любимая роль? Вы кажется играли Дзержинского во многих кинофильмах.

А. Фалькович. Работа над образом Дзержинского не вмещается в понятие «любимая роль». Это было познанием такого глубинного, богатейшего мира. Со школьной скамьи мы знали «Железного Феликса», «Рыцаря революции». А сколько за этими хрестоматийными названиями алмазных граней удивительного характера! Высокая культура, непреклонная воля. Легендарное мужество, умение любить и ненавидеть. Готовность к ежедневному, ежечасному бою за справедливость. Работа в архивах, знакомство с письмами к близким, с фотодокументами, воспоминаниями соратников по борьбе открывали все более глубокие пласты этого легендарного характера.

Корреспондент. Это наверное и помогло успеху в «Кремлевских курантах»?

А. Фалькович — Возможно. Фильмов было более десяти. Это «Крах», «Почтовый роман», «Петерс», «Камо», «Моя судьба» и др. и в них и в спектакле «Шестое июля» я стремился по мере сил «высветить» человечность, гуманность Ф. Э. Дзержинского, почти болезненную требовательность прежде всего к себе.

Корреспондент. И такой контраст — Николай I в «Шагах командора». Вы кажется удостоены звания лауреата Государственной премии Азербайджанской ССР за эту работу?

А. Фалькович. — Не только я. И режиссер заслуженный деятель Азербайджанской ССР Г. Гюльахмедова-Мартынова, художник И. Гаврилов, разумеется — народный артист республики Константин Адамов — Пушкин, заслуженная артистка Дина Тумаркина — Натали.

Корреспондент. Что вам кажется важным в этой работе?

А. Фалькович. Отступление от стандарта. Не только деспот, самодержец, самодур, не только жестокость, подлость, коварство. Через дистанцию времени сохранены подробности допросов декабристов. Николай I лично занимался этим. И сумел «растрогать», вызвать губительную откровенность некоторых участников восстания. Это был умный и тонкий противник.

Корреспондент. Как вы относитесь к драматургии Рустама Ибрагимбекова.

А. Фалькович. Как к автору, современному, искреннему, нетерпимому к фальши — одобрительно. В его творчестве — жизнь современника в органической связи с важными проблемами времени.

Корреспондент. Что вам дорого в герое пьесы Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» Салаеве, которого вы играете?

А. Фалькович. Одержимость. Его гражданственные позиции, масштабность. Прямота, порой трудноприемлемая для близких. Прототип Салаева — один из первооткрывателей сибирской нефти, лауреат Ленинской премии, наш земляк, бакинец Фаман Салманов.

Корреспондент. Думаю не стоит говорить о вашем Ипполите из комедии «С легким паром». Триста спектаклей с неубывающим успехом — это своеобразный знак качества. Из каких качеств по вашему складывается успех современного актера?

А. Фалькович. — Без крепкой драматургии, точного «работающего» на проблему режиссерского решения трудно всерьез говорить об успехе даже отдельного актера. Сегодня, на мой взгляд, остро стоит и другая проблема: общеобразовательный уровень актера, кругозор, широчайшая информация.

Беседу вела

И. ПЕТРОВА.

Фото Е. Шишко.

216