

“Теперь мы с папой коллеги, и возможно, будем лучше понимать друг друга. С того дня, как я стала детективом, все вроде бы успокоилось. Конечно, мне еще многому придется поучиться, ведь он — лейтенант, а я только-только начинаю. Работа мне нравится, и на этот раз я своего родителя не разочарую”. Это говорит Кэтрин, двадцатилетняя блондинка, дочь одного из самых знаменитых персонажей полицейских фильмов — лейтенанта Коломбо, в миру — актера Питера Фалька. Недавно ему исполнилось семьдесят. Вот уже четверть века его легендарный герой — немножко мешковатый и простоватый, а на самом деле очень проницательный и хитрый сыщик привлекает к голубым экранам телезрителей всего мира, в том числе и нашей страны. Потертый плащ, неизменная сигара и этот характерный прищур... С плащом и сигарой все в порядке, они настоящие, а вот с прищуром сложнее. Это не выдумка актера, искавшего особый штришок для своего персонажа. Когда Питеру было три года, он тяжело заболел. Рак сетчатки — поставили диагноз медики, мальчику удалили один глаз, заменив его стеклянным.

В каждом новом фильме из серии “Его зовут Коломбо” герой непременно вспоминает о своей жене. Создается впечатление, что мадам Коломбо — вот такая же, как и он, непритязательная и простоватая, сидит себе дома и готовит мужу вкусные ужины... Вот и нет. Во-первых, знаменитый Дон Жуан Питер Фальк успел жениться дважды. Его первой женой была известная пианистка Аличе Майо. Она родила двух дочерей. Старшей, Жаклин, сейчас 34 года, младшей Кэтрин, — 26. С первой женой Питер прожил 16 лет. Вторую встретил на улице. Остолбенел, углядев юную особу невероятной красоты. Ею оказалась Шера Данезе, победительница одного из конкурсов красоты. “Такая женщина не должна касаться пыльной мостовой!” — воскликнул Питер и бросил ей под ноги свое пальто. Через шесть месяцев они поженились (к этому времени он успел развестись). Однако желание покорять женские сердца продолжало снедать дотошного детектива. И хотя вторая жена Фалька лишь на год старше его младшей дочери, в семье периодически вспыхивали ссоры. Однажды супруги даже разъехались и два года прожили врозь, но потом решили снова соединиться. Теперь, говорят, Питер поутех, а свое восхищение перед прелестницами выражает на бумаге — очень любит рисовать обнаженное женское тело.

С дочерьми, как и с женами, тоже не все было просто. Особенно с младшей, Кэтрин. Она недаром сказала, что теперь они с папой, возможно, будут лучше понимать друг друга. Когда Питер разошелся с первой женой, он подписал обязательство принимать участие в воспитании обеих дочерей. В частности, согласно докумен-

ту, должен был оплачивать их учебу. Кэтрин, повзрослев, проявила буйный и строптивый характер. Не захотела остаться в Лос-Анджелесе с матерью, уехала учиться в Сиракузы, вела там довольно бурную жизнь. Отец решил заставить строптивую дочь вернуться в Лос-Анджелес, где мать могла бы за ней присмотреть. А для этого перестал платить за ее обучение, чем поставил девушку в затруднительное положение. Тогда, не долго думая, Кэтрин подала на родителя в суд, опубликовала несколько интервью в местной прессе. “Я не пью, не колюсь, учусь хорошо, почему родители не хотят ос-

тавить меня в покое?” — заявила она и рассказала многое о жизни знаменитого комиссара Коломбо, обвинив его в жадности и нежелании выполнять взятые на себя обязательства (в частности, обеспечить образование детей). Кроме того, пригрозила отцу, что напишет о нем книгу и расскажет все, до мельчайших подробностей. Непобедимый на экране комиссар Коломбо впервые вынужден был отступить. Заплатил все дочкины долги, а когда она окончила университет и выразила желание пройти курсы в Детективной академии Ника Харриса, беспрекословно оплатил и это.

Теперь Кэтрин Фальк наконец-то вернулась в Лос-Анджелес — уже в качестве дипломированного детектива. Говорит, что выбрала эту профессию вовсе не потому, что ее отец вот уже четверть века изображает полицейских на экране, за что пять раз был удостоен премии “Эмми”, которую называют “телевизионным Оскаром”. Нет, заявила Кэтрин, она сама выбрала себе профессию, потому что это ей нравится. Знакомые предлагают девушке открыть частное детективное агентство, дав ему имя “Коломбо”. Агентство Кэтрин открыть непрочь, но требуется начальный капитал, а она должна заработать деньги

сама. Работает много — пока на детективное агентство “R.J.Frasco”. Выполняет поручения страховых компаний, помогает старшим коллегам собирать нужные им сведения. Ей платят по 20 долларов в час. Когда соберет достаточную сумму, откроет свое агентство. Но дать ему имя “Коломбо” не сможет — оно является собственностью кинокомпании “Юниверсал”, запустившей когда-то в прокат серию фильмов о таком невзрачном на вид, но таком талантливым сыщике.

По иностранной прессе
подготовила
Марина АРКАДЬЕВА

Лейтенант Коломбо и его дочь

Культура. — 1997. — 22 марта. — С. 15.



Фото из итальянского еженедельника “Оджи”