

# “Две патриотичные женщины сохранили русского художника”

СЕРГЕЙ САФОНОВ

**В Московской школе акварели Сергея Андрияки сотрудниками ГМИИ имени А.С. Пушкина открыта выставка произведений Вадима Фалилеева (1878—1950) — первая после 1917 года.**

Удивительно, что первый в XXI веке показ графики художника, в совершенстве владевшего печатными техниками от офорта до литографии, начался так незаметно. Из более чем четырехсот листов коллекции Пушкинского музея в школу к Андрияке доставлена почти треть. Со времен революционной смуты произведения Фалилеева не удастаивались столь полноценного показа.

Фалилеев — прежде известный, а нынче несправедливо забытый ученик знаменитого Матэ. Он первый в нашем отечестве автор тиражной печатной графики, осуществляемой с помощью новоизобретенного линолеума — то есть линогравюры. Тут надобно отметить следующее. На протяжении столетий всякая гравюра на металле или на дереве исполняла роль сугубо репродукционную. С ее помощью тиражировали живописные шедевры мастеров Возрождения и иных веков, и только изобретение фотографии позволило мастерам-граверам сосредоточиться на собственном творчестве. Фалилеев тоже отдал дань подобным переложениям, причем не вполне платонически: за графический парафраз картины Тинторетто «Чудо святого Марка» он — в начале прошлого века — удостоился поездки в Италию.

Несмотря на то что художник навсегда покинул отечество в 1924 году, в Третьяковке хранится неизданная рукопись его мемуаров. Ближе к концу жизни он бросил их писать, в тщательном перечислении собственных обстоятельств дойдя только до 1916 года. Так что сейчас судить о творческом и житейском пути Фалилеева можно, только сопоставляя работы и вглядываясь в географические названия на этикетках. Вот римские офорты с акватинтой, парижский «Вид из окна» и альбом «Италия» с видами Венеции и Флоренции. Рядом «Белая ночь на Неве» и «Разлив Волги», «Монастырская стена в Ярославле». Экспозицию открывают «Окно в Ялте» (1907) со светлым переплетом поверх пейзажа с кипарисами и южной архитектурой, «Париж. Купол Сорбонны» (1908) и географически безадресная, но темпераментная по цвету ксилография «Синие тени» (1905) — наглядное подтверждение того, что уроженца Пензы Фалилеева в академии справедливо наградили кличкой «Адская палитра». Влияние французских живописцев-фовистов, строивших свои холсты на сопоставлении насыщенных и контрастных цветов, очевидно в кобальтовых тенях, что распластались под изумрудными кронами южных деревьев.

Художник отдал дань и жанру портрета; среди его персонажей Максим Горький, Николай Бердяев, Павел Эттингер, Саша Черный. Составители каталога опубликовали «Список лиц, портретированных Фалилеевым»; он занимает полторы страницы убогим шрифтом. Это был очень нелени-



Одно время художника увлекало искусство силуэта. Вадим Фалилеев. «Наступление художников Фалилеева, Кравченко, Ватагина и Павлова на бухгалтера Госиздата Быкова». 1923 Фотограф: /Газета

вый художник: в некоторых случаях музейщики включили в экспозицию вещи на один сюжет, но отпечатанные разными цветами. И странное дело — своим эмоциональным строем розово-охристый «Спящий кучер» (1905) категорически отличается от точно такого же, только золотисто-зеленого.

Из России Фалилеев отправился сначала в Стокгольм, а потом в Берлин; к началу Второй мировой войны он оказался в Риме, где впоследствии и умер. Только одна

вещь на выставке датирована годами эмиграции: за рубежом он оставил работу в любимой гравюре, а живописью занимался для заработка. Его заказные портреты разошлись по частным европейским домам. Художник скучал по родине; по воспоминаниям дочери, в римскую жару он любил писать русскую зиму.

Трудно сказать, уютно ли чувствовали себя хранитель работ Фалилеева Ксения Безменова и заведующая отделом графики

ГМИИ Наталья Маркова на вернисаже, выступая на фоне гигантских акварелей Сергея Андрияки. Или на фуршете, когда после тостов за «двух патриотичных женщин» быстро перешли к «нашему дорогому Сергею Николаевичу». Зато из преискуранта, полученного у входа на выставку Фалилеева, я теперь знаю, что экскурсия по экспозиции Андрияки для иностранцев в три раза дороже, чем для соотечественников — будь то «Зарубежные страны» или «Русская провинция».