

А сам композитор улыбается редко

Его музыка не знала скандальных сенсаций и эпатирующих публику экспериментов. Никто не объявлял ее автора лидером нового направления или "крупнейшим представителем" такого-то стиля. Однако в любом концерте - в соседстве с опусами классиков или премьерами коллег - его сочинения не затеряются и не позволят себя затмить. Поскольку созданы они талантом искусного "музыкального модельера" - петербургского композитора Юрия Фалика, который этим летом отмечает свои шестьдесят пять.

Смена, - С-Пб, - 2001, - 22 авг. - с. 7

Была ли красивой блоковская незнакомка? Струящийся шелк, томный муаровый блеск, изящный стан... Кто вспомнит о скрытом вуалю лице? Хор "Незнакомка" - одно из лучших сочинений Фалика - кажется символом его музыки. Лицо ее - без яркой индивидуальности черт. (Есть такой театральный комплимент актрисе или танцовщице: "Она не имеет лица" - его можно "нарисовать" любим.) Тем проще "одеть" музыку так, как умеет только Мастер, гений оркестровки и тонкий стилист. Квартет и симфония, балетные сцены и хоровой концерт всегда элегантны и стройны. Изящна тембровая отделка, продумана форма и точен каждый шов (портной узнается с изнанки!), неисчерпаема фантазия: каких только нарядов нет в музыке Фалика!

Гротескный, кричащий контрастами карнавалы костюм. Яркие средневековые одежды - и строгая изысканность силуэтов Серебряного века. Обыденно-неброское одеяние современного ученого-философа - и роскошь бального

платья, подчеркивающего каждое движение страстного танго. Юрий Фалик - композитор плодовитый: в его портфеле опера-буфф "Плутни Скапена" по Мольеру и балет "Тиль Уленшпигель", "Скоморохи" - концерт для духовых и ударных - и хоровые "поэмы Игоря Северянина", трагедийные симфонии, попытка автора осмыслить современный мир, и "Элегическая музыка" памяти Игоря Стравинского, кумира ушедшего века.

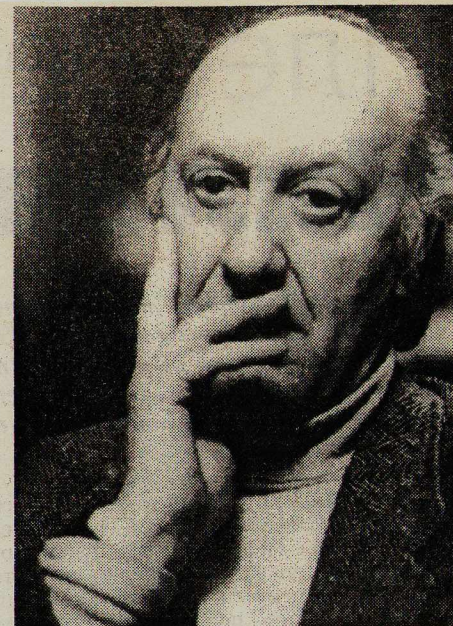
Написаны десятки сочинений, но в каждом своя изюминка, свой шик - оригинальный звуковой прием или тембровый эффект: фантазия - свойство мастера. В музыкальных кругах Юрий Фалик не менее авторитетен, чем Валентин Юдашкин в мире моды. Хотя в отличие от многих чрезвычайно экстравагантных модельеров композитор не теряет простоты и практичности: его музыка репертуарна, годится и в праздник, и в будни.

Стильный наряд предполагает безупречные манеры. В основе творчества - прочные традиции и отличное музыкаль-

ное воспитание. Знаменитая школа Петра Столярского в Одессе. В классе скрипки, которую Юре было интереснее разобрать на составные части, нежели освоить, дело не пошло. Любимым инструментом надолго стала виолончель. Оркестровый факультет Ленинградской консерватории. Первый большой успех - золотая медаль на Международном конкурсе виолончелистов в Хельсинки в 1962 году... и неожиданный, удививший многих "зигзаг": карьера инструменталиста забыта ради сочинения музыки.

На композиторском отделении преподаватели поначалу оценками не баловали. Случались и "двойки", и отзывы типа "отсутствие мелодии, нагромождение звуков, мрачно, трагично...". Осваивал профессию не только в классе; главными учителями были партитуры великих современников: Николая Мясковского, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича. В свите преемников трех корифеев советской музыки Юрий Фалик - одна из самых значительных фигур. Есть и свои последователи: многие годы профессор Петербургской консерватории преподавал оркестровку и композицию как нашим, так и американским студентам - Юрий Фалик известен не только в России, но и за океаном. Все чаще проявляется мастер за дирижерским пультом, солидный и основательный.

"Автор, который пишет только на заказ", - говорят о Фалике коллеги. И это совсем не плохо: у большинства композиторов сегодня заказов нет... Тем более



таких знаменитых заказчиков, как Чикагский симфонический оркестр - прозвучавшая на последней "Музыкальной весне" увертюра "Виват Чикаго" - дань уважения нашего композитора прославленному коллективу.

А публика ждет хлеба и зрелищ. В сочинениях Фалика есть и то и другое: глубокий смысл, серьезность и яркая концертность. Занимательность и ироничная улыбка. При том, что сам композитор улыбается редко.

Всегда заметный в людской толпе, Юрий Фалик со вниманием слушает исполняемую музыку... Осенью, с началом филармонического сезона и учебного года, она зазвучит в концертных залах и консерваторских классах.

Мода изменчива. Шуршание шелка и загадочный взгляд, скрытый темной вуалью, волнуют всегда.

Ольга ГЛАДКОВА

• Юрий Фалик.

Фалик Юрий
(композитор)

144

22.08.01