Художник-гример

5

45 лет в Художественном театре

ЗРИТЕЛИ Московского Художественного театра с интересом рассматривают в фойе фотографии артистов в ролях, созданных ими за 45 лет существования МХАТ. Какое разнообразие замечательных сценических образов! Точно живые глядят на вас Хлынов, Ноздрев, Каренин, Раневская, Захар Бардин — многие персонажи из произведений Чехова, Островского, Горького, Толстого, Гоголя, Грибоедова, Тургенева, западных классиков, современных русских драматургов.

Много труда, любви и мастерства в создание внешнего облика каждого из сценических персонажей зложил художник-гримёр Михаил Григорьевич Фалеев.

Президиум Верховного Совета РСФСР высоко оценил работу М. Г. Фалеева, присвоив ему за выдающиеся заслуги в области театрального искусства звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

45 лет назад четырнадцатилетним подростком пришёл Фалеев в Художественный театр, где

под руководством Я. И. Грениславского стал изучать искусство грима.

В театре репетировали «Царя Фёдора Иоанновича». И ученику доверили гримировать участников массовых сцен.

Фалеев вспоминает, как был удивлён К. С. Станиславский, когда увидел загримированных артистов, изображавших бояр. Все они были похожи друг на друга, точно родные братья. Станиславский подробно объяснил, что каждый участник массовых сцен должен иметь свой индивидуальный облик.

Исключительно важное значение придавал Станиславский искусству грима, которое очень любил. Он всегда подчёркивал, что грим облегчает актёру создание образа.

Мастерство грима — сложное и трудное искусство. Когда театр репетировал «Анну Каренину», пришлось сделать эскизы гримов для 100 участников спектакля. Фалеев просмотрел огромное количество фотографий тех лет. В одном снимке он нашёл подходящие усы, в другом бороду, в третьем — рисунок бровей. Так создавался облик отдельных персонажей спектакля.

Для каждой постановки театра художнику-гримёру Фалееву приходится проделывать тщательную подготовительную работу.

Бывает, что рисунок грима найден, и внешность актёра полностью удовлетворяет требованиям режиссёра. Но на сцене артист выглядит совсем иначе. Для этого в Художественном театре с первого дня его создания введены специальные репетиции для «пробы» грима, на которых проверяется, как загримированный актёр выглядит на фоне декораций, освещения и т. д. На таких репетициях устраняются все дефекты и недостатки.

Долго и тщательно готовился Фалеев к почётной и ответственной работе создания грима для Грибова — исполнителя роли В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». Были просмотрены документальные фильмы, фотографии, рисунки.

...За 45 лет работы в Художественном театре Фалеев гримировал почти всех актёров МХАТ. В день 45-летия театра, работая над гримом основных исполнителей спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» — Москвина, Тарханова, Ершова, Орлова, он вспомнил, как на премьере этой пьесы на заре МХАТ он гримировал участников массовых сцен.

В течение последних 15 лет Фалеев заведует гримёрным цехом театра.

А. Вишняков.

137