



Александр Файфман.

А. Ф.: – Здесь и предполагать – то особенно ничего не надо было. Вы же замечали, наверное, что любая компания, доведя себя до состояния, когда требуется хоровое пение (аккурат перед вызовом участкового), затягивает что-нибудь вроде «Шумел камыш» или «Вот кто-то с горочки спустился»? И что даже самая молодая компания современных песен никогда не поет?

– Из этого можно сделать вывод, что через двадцать лет застольной песней будет «Хоп-хэй-ла-ла-лэй».

А. Ф.: – Через двадцать лет, может, уже не будет застольных песен.

Д. Ф.: – Думаю, «Шумел ка-

А. Ф.: – А артистам? Им не надоело из года в год петь одни и те же песни?

– Ручаться не стану, но, может, и надоело.

А. Ф.: – Может, и нам надоело.

Д. Ф.: – Телевидение – это ресторан, где подают, что закажешь. Хотят люди «Оливье» с майонезом – мы делаем «Оливье» с майонезом. Попробуют с яичным желтком – мы приготовим с яичным желтком. Мы же не влияем на умы. Мы всего-навсего удовлетворяем потребности.

– Не слишком-то вы свободные художники.

А. Ф.: – Да мы и для гурманов можем приготовить, ради

составом в Москву едет тот самый Борткевич, которого мы столько искали, а в результате он сам нашелся. Можете себе представить, что было на площадке, когда там появились легендарные артисты, которых уже много лет никто не видел живьем!

Д. Ф.: – Не говоря уже о том, что всем было интересно (до просто одного неприличного слова) узнать, как теперь выглядят Кашепаров.

А. Ф.: – А выглядит он как средний американский гражданин славянского происхождения.

– Поскольку съемки «Новогодней ночи» закончились, вы уже, наверное, успели

Этих двоих боготворит поп-тусовка и телевидение. Заполучить их на съемки новогоднего проекта – значит обеспечить себе рейтинг, который – страшно подумать! – не снился даже Доренко. Джаник Файзиев знаменит «Старыми песнями о главном». Александр Файфман – тем, что уже восемь лет руководит новогодними программами на разных каналах (среди них несколько «Рождественских встреч», «Песен года» и, разумеется, «Огоньки»). Нынешнюю «Новогоднюю ночь на ОРТ» Файфман и Файзиев делали вместе. Закончив съемки, режиссеры-постановщики поделились с автором «Здравствуйте» соображениями о музыке, телевидении и новогодних шоу.

– Не было соблазна еще раз снять «Старые песни о главном»?

Джаник Файзиев: – В прежнем виде – нет. Эпоха «Старых песен» закончилась в позапрошлом году.

Александр Файфман: – Потому что эпохи кончились: все, что можно, уже перепели.

– Это на ОРТ уже перепели. Другие каналы продолжают тиражировать идею «Старых песен». Как вы, кстати, к этому относитесь?

А. Ф.: – Это Джаник расскажет как потерпевшая сторона.

Д. Ф.: – Раз тиражируют, значит, мы сделали качественный проект. Ну и на здоровье.

А. Ф.: – Вообще-то это не российское «ноу-хау». Идея перепевания старых песен была очень популярна на Западе. Другой вопрос, как с помощью этого приема сделать осмысленный телепроект. И вот это, мне кажется, получилось. Потому что если бы не получилось, то вряд ли значительная часть российских граждан считала бы, что первый исполнитель этой песенки про шофера – Леонид Агутин.

– Вы предполагали, что «Старым песням» достанется такая любовь?

Авторы новогоднего проекта ОРТ Александр ФАЙФМАН и Джаник ФАЙЗИЕВ:

Телевизионный Новый год – как салат «Оливье».

Меняется только заправка



Джаник Файзиев.

Комс. правда - 1999 - 30 дек - с. 12
мыш» как пели, так и будут петь. Сейчас создать такой хит невозможно. В последний раз это удалось Алле Борисовне с песенкой «Позови меня с собой». Ни до, ни после такого шлягера, который подхватила бы вся страна, не было.

– Это потому, что песни стали хуже?

Д. Ф.: – Их просто стало больше. Зайдите в музыкальный магазин и сравните то, что лежит на прилавках, с тем, что лежало на них лет пятнадцать назад. Сейчас огромный выбор музыки. Пятнадцать лет назад народ, с одной стороны, не был таким разборчивым, с другой стороны, и выбирать особо было не из чего. Поэтому люди во всех настроениях с удовольствием слушали одно и то же.

А. Ф.: – Другое дело, что сейчас речь идет о том самом количестве, которое с качеством в конфликте. Система свободного рынка в шоу-бизнесе не предполагает таких тоталитарных талантов, какими были Райкин, Пугачева или Хазанов.

Артистов хороших и популярных сегодня значительно больше, чем тогда. Но нет ни одного, который мог бы подняться на уровень тех артистов.

– А по-моему, этих «хороших и популярных» не так уж много: вся поп-компания с легкостью умещается в новогоднем проекте. Вам не надоело из года в года работать с одними и теми же?

Бога. Только мы, как и артисты, хотим быть востребованными. Значит, мы будем делать то, чего от нас ждут.

Д. Ф.: – Но если вы заметили, откровенной «клюквы» на ОРТ никогда не было. Мы делаем то, что пользуется спросом, но «клюквы» избегаем.

– На этот раз ОРТ не удалось пригласить в свое новогоднее шоу Пугачеву. Что вы ей предлагали спеть?

А. Ф.: – Мы очень хотели возродить дуэт Пугачева – Паулс с песней «Маэстро». Нам казалось, что это будут настоящие мурашки по коже. Но у Аллы Борисовны свои взгляды на этапы в творчестве. Ворочить прошлое ей не хотелось. Она сказала, что с гораздо большим удовольствием спела бы что-нибудь сегодняшнее. А если из старого, то только то, что было запрещено раньше.

– Кто в отсутствие Пугачевой будет исполнять на ОРТ обязанности мегазвезды?

А. Ф.: – Количественно артистов мы пытаемся заменить ее качеством. Так что, мне кажется, у нас будет абсолютно полноценный проект.

– «Песняров» в прежнем составе вы собрали тоже в расчете на мурашки?

А. Ф.: – Могу сказать о нас с Джаником: то, что мы пережили, когда они пели «Вологду», не поддается описанию.

Мы потому, наверное, так долго работаем на ТВ, что лучше других знаем, уместен сегодня «Оливье» с майонезом или нужна другая заправка.

Д. Ф.: – Я плакал.

А. Ф.: – «Песняры», если мне не изменяет память, не пели вместе около пятнадцати лет. И очень непросто было собрать их в Москве: солисты живут в Америке, остальной состав – в Белоруссии. Леонида Борткевича мы искали два года.

Д. Ф.: – Это была песня!

А. Ф.: – Оказалось, что в Америке его проще разыскать по фамилии его жены – известной гимнастки Ольги Корбут. А поскольку мы искали не Корбут, а Борткевича, то в конце концов уже почти смирились с тем, что придется снимать «Песняров» без одного солиста. Второго мы, слава Богу, нашли – это Анатолий Кашепаров, проживающий сейчас в Майами. Именно он когда-то пел «Вологду». И вот когда мы уже ожидали приезда «Песняров» и прилета из Америки Кашепарова, мне сообщили, что вместе с белорусским

Большом зале Консерватории. Но мы с Джаником хорошо понимаем...

Д. Ф.: – ...что «Оливье» с майонезом...

А. Ф.: – ...какой проект соберет рейтинг, а какой нет. Где эти гурманы от искусства? Уверены ли вы, что люди, посещающие Большой театр и Консерваторию, в новогоднюю ночь будут смотреть телевизор? Ну, вот и мы не уверены.

– Вы, видимо, знаете, что сотворили конкуренты?

Д. Ф.: – Видимо, знаем.

– И что об этом думаете?

А. Ф.: – Скажу нагло, но честно: мы конкуренции не боимся. Интересно ли нам, что происходит на других каналах? Да, интересно. Но не стоит думать, что нас это серьезно заботит.

Д. Ф.: – Перед дракой не думаешь, побьют тебя или нет. Что тут думать? Драться надо. Лариса ХАВКИНА.

С НОВЫМ
2000
ГОДОМ!

Радио-1

Сохраняя традиции,
в ногу со временем

121812, ул. Малая Никитская, 24
Телефон (095) 222-00-57, факс (095) 290-34-86