

## АЛЕКСАНДР ФАЙНЦИММЕР



Советская кинематография понесла невозвратимую утрату — умер Александр Михайлович Файнциммер. Его имя неразрывно связано со славной историей советского кино, ибо он своими фильмами завоевывал его славу.

Кинематографическая судьба Александра Михайловича смолоду сложилась редкостно счастливо. Ему еще не было и тридцати лет, а он уже снял знаменитого «Поручика Кижского», фильм, вошедший в золотой фонд отечественной кинематографии. Произведение, новаторски смелое, вдохновенное, оно вскоре же после выхода на экран стало классикой.

И последующие фильмы А. М. Файнциммера явились значительным вкладом в наше киноискусство. Зрителя покоряли в них яркая эмоциональность, искренность, стремительный динамизм — черты, присущие яркому дарованию Александра Михайловича.

Эти черты отличают такие прекрасные картины разных лет, как «Балтийцы», «Танкер «Дербент», «Константин Заслонов», «За тех, кто в море», «У них есть Родина», «Котовский» и другие. Эти фильмы, столь непохожие по тематике, объединяет одно — они проникнуты горячим чувством любви к советскому человеку и его Отчизне, они жизнеутверждающи, овеяны подлинной героикой.

Александр Михайлович был наделен светлым, жизнеутверждающим талантом. Его дарование было щедро, размашисто и многогранно. Ему в равной мере подвластен был и взволнованный романтизм «Овода» и трагизм «Ночи без милосердия», и остро напряженный драматизм «Трактира на Пятницкой» — одной из последних картин режиссера, с огромным успехом прошедшей по экранам страны.

За долгую свою жизнь в искусстве, сняв свыше трех десятков картин, Александр Михайлович с невероятной трепетностью относился ко всякой новой работе. Перед каждым новым фильмом он волновался не меньше робкого новичка. В этом сказывалась высокая ответственность режиссера, его поразительная скромность и требовательность к себе.

Но стоило начать снимать, как он становился непоколебимо спокоен и уверен. В этом сказывался его высокий профессионализм. Человек невероятно деликатный и мягкий, Александр Михайлович был тверд и несокрушим в том, что касалось будущей картины, очертания которой он с отчетливой ясностью видел с первого же снятого кадра.

Художнику дан природой удивительный дар — хотя самому ему суждено умереть, его творениям суждено жить. Созданное им, как мудро сказал поэт, «и прах переживет, и тленья убежит».

Лучшие фильмы Александра Михайловича Файнциммера будут жить. А значит и светлая память о нем будет жить в наших благодарных сердцах.

Группа товарищей.