

18.04.87

Фрэнк Райнор

89

Выпуск подготовили Алексей КОМАРОВ и Артем РЯЗАНЦЕВ

Моек Комсомолей - 1987 - 16 апр - с. 7

Сам он произносит свое имя с уэльским акцентом — “Рэйф Файнес” вместо Ральфа Файнса, — объясняя это своими уэльскими корнями. На последней церемонии вручения “Оскаров” он был номинирован на лучшую мужскую роль за фильм “Английский пациент”. Однако академики, по всей видимости, решили, что картина и так получит слишком много наград, а потому “Оскар” достался Джеффри Рашу за фильм “Блеск”. Тем не менее Файнс по праву считается сейчас одной из самых многообещающих “темных лошадей” Голливуда, что подтверждается чрезмерно лестными отзывами о нем таких киномастеров, как Стивен Спилберг и Роберт Редфорд.

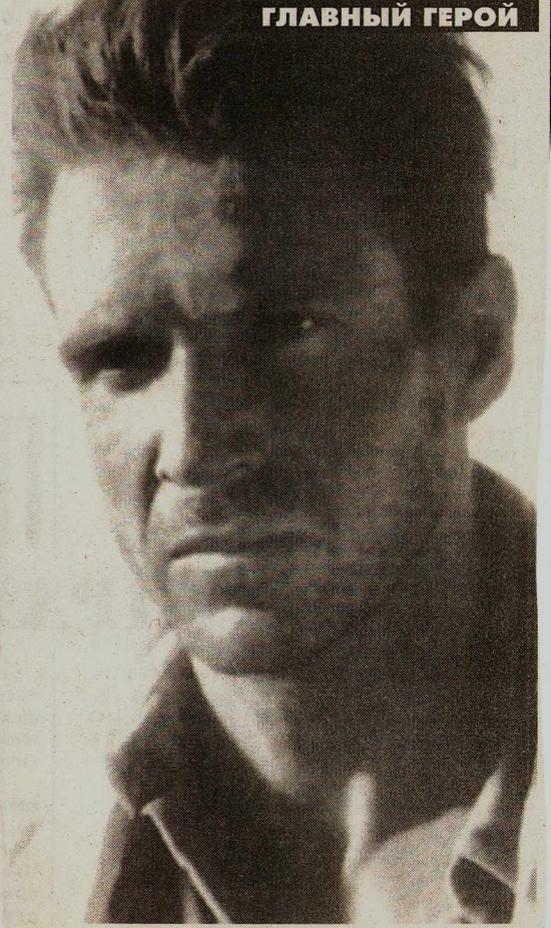
В отличие от большинства новорожденных в последние годы кинозвезд Ральф как истинный англичанин шел к своей цели размеренно и методично с самого детства. Его отец был фотографом, мать — писательницей, так что старший ребенок Ральф получил в наследство генный симбиоз изобразительного и литературного творчества, венцом которого является кино. Однако и остальные его братья и сестры, а их пятеро, упали недалеко от яблони. Сестра Марта стала кинорежиссером, брат Магнус музыкантом, Софи — продюсером. И только среди близнецов, из которых Джозеф стал актером, белой вороной стал Якоб, нашедший себя в игорном бизнесе.

О детстве этой многочисленной братии известно совсем немного. Можно только представить себе, как живет многодетная семья, в которой родители — люди творческие, со всеми плюсами и минусами, им присущими. За свое детство Ральф сменил почти пятнадцать домов. Так как игрушек было мало, а те, что были, быстро превращались в несобираемый “конструктор”, старший сын в свободное время играл (в обоих смыслах) на игрушечной театральной сцене, которую ему подарили в семь лет. Мальчик, играющий в такие игры, скорей всего не станет киллером, поэтому родители не беспокоились за будущее Ральфа.

Окончив школу для мальчиков и обнаружив склонности к рисованию, доставшиеся ему от матери, он поступает в колледж искусства и дизайна Челси в Лондоне. Однако через год, пресытившись красками и мольбертом, Ральф переходит в Королевскую академию дра-

РАЛЬФ ФАЙНС: АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ ПРЕВРАТИЛСЯ В ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ



матического искусства. В течение трех лет он блистает в таких успешных постановках, как “Ночная мечта в середине лета”, “Двенадцатая ночь” и “Ромео и Джульетта” в Лондонском театре на открытом воздухе — в Регентском парке. Заработав немало лестных отзывов со стороны театральной критики, в 1987 году Файнс получает приглашение поработать в Английском национальном театре. Здесь он также принимает участие в постановках, идущих с огромным успехом, среди которых — “Шесть персонажей в поисках автора” и “Отцы и сыновья”. В очередной раз добившись успеха, он меняет сцену и присоединяется к престижной Королевской шекспировской компании, где, поиграв два года и сделав себе имя, соглашается попробоваться в кино.

Его первой работой стала телевизионная картина “Главный подозреваемый”, где своего героя Лоренса он открыл для публики с совершенно неожиданной стороны. Вскоре последовало предложение сняться в картине “Wuthering Heights”, которая, к сожалению, продемонстрировалась только в британском прокате. Но его злоедейский герой по имени Хетчклиф благодаря Файнсу выглядел настолько естественно, что Стивен Спилберг, искавший как раз актера в “Список Шиндлера” на роль холоного нациста, управляющего концлагерем, немедленно пригласил его к себе в картину. Для полного перевоплощения Файнсу, чтобы приобрести необходимый лоск, пришлось даже набрать вес. Образ, создан-

ный на экране Ральфом, настолько впечатлил кинобозмонд, что его сразу же выдвинули на “Золотой Глобус” и “Оскар” в номинации “За лучшую второстепенную роль”. Очень даже неплохо для первого появления в Голливуде. Следующий визит на берега Нового Света он совершил для съемок в картине “Шоу-викторина”, который рассказывает об обмане участников популярного телешоу в 50-х годах. После съемок Ральф, как ни странно, вернулся в театр. Но теперь уже на американскую сцену, на Бродвей. Он был уже не первым, кто играл Гамлета на Бродвее, но стал единственным, кому дали за это высшую американскую театральную награду — Тони. Наконец, в прошлом году после сыгранной роли графа Элмази в “Английском пациенте” его снова номинируют на “Оскара”, правда, уже за главную роль. Но о последнем “Оскаре” сказано уже столько, что не стоит повторяться. Лучше посмотреть сам фильм, когда он появится. (И когда это будет???)

А пока мы ждем приезда Ральфа Файнса в конце апреля в Москву, где он будет играть в чеховском “Иванове” в постановке одного из лондонских театров. В этом году выйдет его новый фильм “Оскар и Люсинда”, съемки которого завершились в январе. Но, пожалуй, самым большим сюрпризом стали его планы сыграть в “Евгении Онегине” (самого Женю), который планирует поставить родная сестра Ральфа.

НОВОСТИ