

05.02.98

70

РЕЙФ ФАЙННС:

Журнал - 1998. - 5 февр. - с. 19.

# “Я БРОДИЛ С РАЗБИТЫМ СЕРДЦЕМ”

Известность пришла к нему в середине девяностых после выхода фильмов “Список Шиндлера” Стивена Спилберга и “Телевикторина” Роберта Рэдфорда. А роль графа Алмаши — героя фильма Энтони Мингеллы “Английский пациент” — принесла англичанину Рейфу Файннсу заслуженную славу. Благодаря этой картине состоялась и первая встреча актера с Россией: он побывал на московской премьере “Английского пациента” и тогда же выступил на сцене Малого театра в роли чеховского Иванова в постановке, которую показала лондонская труппа. Фестиваль “Лики любви” вновь привел его в Москву — уже как лауреата международной премии “Юнона”.

— Господин Файннс, сейчас вас все чаще именуют секс-символом. Ощущаете себя таковым?  
 — Нет. Я актер, который ставит перед собой разные задачи и их решает.  
 — В “Английском пациенте” вы сыграли историю красивой и трагической любви. А свою первую любовь помните?  
 — Очень хорошо. Был тогда мальчишкой, долго переписывался с девочкой. И вот она пригласила меня на вечеринку, а сама не пришла. И я до утра бродил с разбитым сердцем по улицам нашего маленького английского городка.  
 — Тот печальный опыт не отвратил вас от любви?  
 — Об этом чувстве постоянно узнаешь

что-то новое. Думаю, так происходит с большинством людей. Мы всю жизнь учимся любви — и это замечательно.  
 — Ваши киногерои — люди сильные, уверенные в себе. А вы?  
 — Актерство — это способ погружения в чужой внутренний мир. Конечно, в моих героях можно обнаружить “портретность”, делающую их в чем-то схожими со мной. Но не могу сказать, что в жизни я такой уж умелый и удачливый. В отличие от своих героев я не всегда демонстрирую собственные чувства, хотя способен на сильные переживания. Но для актера эмоции — это всегда пища для творческой работы.  
 — Как вам работалось с такими разными режиссерами, как Спилберг и Гринуэй?

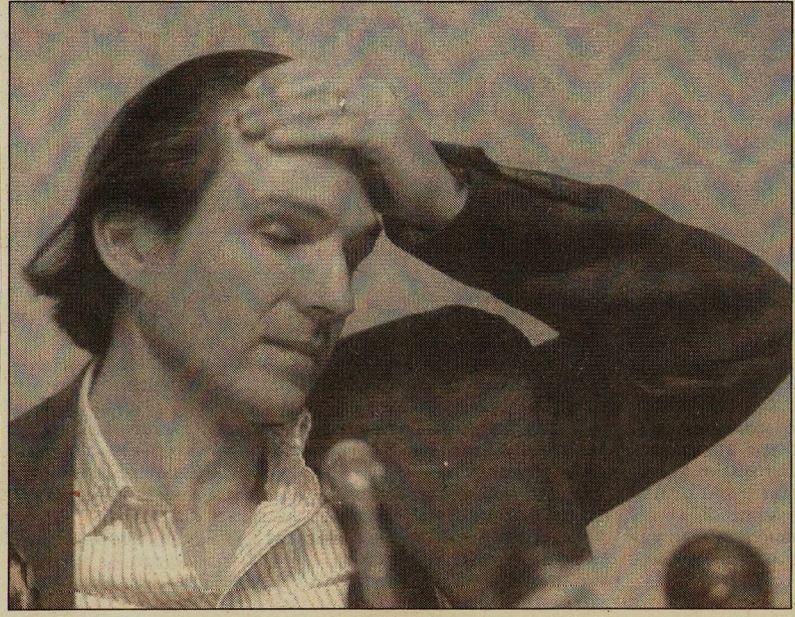
— Очень интересно. Хотя попал я к ним неожиданно для себя. С Гринуэем много работал мой друг, и по его “подсказке” я со своими братьями был приглашен на пробу. И был выбран на роль. Потом познакомился со Спилбергом, тот тоже предложил попробоваться на роль в его фильме. И снова все сложилось для меня удачно. Эти режиссеры очень разные. Для Гринуэя жизнь человеческого сердца не слишком важна, его больше занимает образность. А Спилберг интересуется прежде всего жизнью души. Мне же любопытно и то и другое.  
 — Кино заставило вас отойти от театра. Не хотите вернуться на сцену?  
 — Собираюсь, но не в ближайшем будущем. Театр важен для актера — он дает возможность сохранять форму.  
 — Вы наверняка были бы хороши в шекспировских пьесах. Кого из его персонажей хотели бы сыграть?  
 — Кориолана и Ричарда II.  
 — Одна из ваших последних театральных работ — чеховский Иванов. Любите русскую классику?

— Очень. Русские писатели, особенно Достоевский и Чехов, необычайно внимательно и тонко описывают движения человеческой души. Оттого характеры их персонажей так привлекательны для меня.  
 — Сейчас вы готовитесь сыграть Евгения Онегина в экранизации пушкинского романа. Расскажите об этом проекте.

— Эта идея возникла четыре года назад, а сами съемки начнутся, видимо, в марте. Я выступаю тут еще и как исполнительный продюсер. Думаю, вряд ли повторю этот опыт в скором времени: приходится сталкиваться со множеством производственных проблем, от которых я как актер всегда оказывался защищен. Делает экранизацию моя сестра Марта Файннс, это ее первый художественный фильм — до этого были рекламные съемки и короткометражки. Мы написали оригинальный сценарий, основываясь на трех переводах пушкинского романа, один из которых сделан Владимиром Набоковым: он не стихотворный, но очень близко следует оригиналу. Уверен, что “Евгения Онегина” считают своим не только русские. Этот роман — мировая классика. Хотя знание национальных реалий в работе тоже важно, поэтому мечтаю перед съемками съездить в Михайловское, к Пушкину.

Добавим, что на пресс-конференции Рейфа Файннса ожидал сюрприз. Один из старейших наших кинорежиссеров, Григорий Натансон, присутствовавший на встрече, предложил актеру в своем новом фильме сыграть... Михаила Булгакова. Файннс заметно растерялся и не сразу поверил в приглашение. Оказалось, что Булгакова он очень любит и даже попросился в первый же московский приезд на Патриаршие пруды — в надежде, как он пошутил, встретить Воланда. Отказом на неожиданное предложение он, во всяком случае, не ответил.

Полосу подготовила  
Татьяна Исканцева.  
♦  
Фото Андрея Струнина.



Файннс Рейф