



Вот уже несколько лет он в центре нашего внимания, неподражаемый Рэйф ФАЙНС, застенчивая звезда с аристократической внешностью. Ему 37, и он уже раз пять побывал в России.

Впервые – с лондонским театром «Алмейда», который гастролировал в Москве пару лет назад. На кинофестивале «Лики любви» в начале 1998-го, где получил приз за лучшую мужскую роль («Английский пациент» тогда был у всех на устах). И вот новый всплеск интереса и еще один визит в Москву и Санкт-Петербург, где прошла мировая премьера фильма «Онегин». В дни пушкинских торжеств киноверсией самого знаменитого и пленительного творения Александра Сергеевича порадовали нас не отечественные, а английские кинематографисты.

Кстати, в России было всего две постановки «Евгения Онегина» – в начале и середине века, да и те – не по пушкинскому оригиналу, а либретто оперы Петра Ильича Чайковского.

– С Россией у вас отношения давние: чеховский «Иванов» еще со студенческой скамьи, потом – пушкинский «Онегин». Что дальше?

– Очень хочу выучить русский язык. И приехать в Москву еще раз – со спектаклями по Шекспиру «Кориолан» и «Ричард II».

– Но не «Гамлет»? Ведь именно за эту роль вы получили театральную премию «Тони» как лучший актер года?

– Ричард и Гамлет, конечно, разные личности, но они и схожи – в стремлении к самоанализу.

– Ваш Онегин любит Татьяну в финале их истории?

– Люди по-разному понимают, что такое любовь. Для Онегина это не спокойное, мирное чувство обожания, а отчаяние, нужда. Убив Ленского, он считает себя конченным человеком, призрак друга стоит перед ним все шесть лет, что проходят до его встречи с Татьяной на балу. И когда он, возвратясь из дальних странствий в Петербург, встречает ее, то в воссоединении с ней видит для себя возможность новой жизни. Не случайно в конце фильма мы ввели слова Онегина, обращенные к Татьяне: «Спаси, спаси меня!» Это любовь отчаявшегося человека...

– Ваш «Онегин» – фильм живой, искренний.

залетная звезда

ФАЙНС: ПЕССИМИСТ С УЛЫБКОЙ

О таких мы говорим: «На одном дыхании»... Где и сколько времени шли съемки?

– Мы снимали десять месяцев. Начинать работать в городе Онегина, Санкт-Петербурге, в марте прошлого года, потом продолжили на английской студии «Шеппертон» и в пригороде Лондона. В финальной сцене фильма, где Онегин стоит на балконе, мы засняли дом напротив – тот, где некогда жил Пушкин. Здесь я хочу сказать, что наш фильм не прямая экранизация «Евгения Онегина», а скорее отклик на пушкинское произведение.

– Ваши увлечения в свободное время?

– Я люблю читать.

– И Пушкина?

– Да, мне очень понравились «Цыгане», «Медный всадник», стихотворения, особенно это, которое заканчивается так: «... как дай вам Бог любимым быть другим...» (и тут же по-русски Рэйф цитирует из «Евгения Онегина»: «Я вас люблю, к чему лукавить...»).

– Джозеф Файнс, главный герой «Влюбленного Шекспира», ваш родной брат? И сколько еще вас, таких талантливых Файнсов?

– Нас шестеро! Сестры – Марта («Онегин» – ее ре-

жиссерский дебют в полнометражном кино) и Софи – она тоже режиссер и сейчас работает над документальным фильмом о великих английских танцовщиках. Брат Магнус – композитор. Он аранжировщик песен для «All Saints», «Spice Girls», «Pulp», Мередит Брукс и других исполнителей. Работал вместе со мной и Мартой над «Онегиным». И еще один брат, близнец Джозефа. Он содержит диких животных для охоты в большой усадьбе...

– Какие у вас отношения с Джозефом?

– Очень хорошие!

– Вы оптимист или пессимист?

– Время идет, и я становлюсь более пессимистичным и циничным. Такой пессимист с улыбкой!

Киносписок

Рэйфа ФАЙНСА

- «Список Шиндлера» (номинация на «Оскар»)
- «Телевикторина»
- «Странные дни»
- «Английский пациент» (номинация на «Оскар»)
- «Оскар и Люсианда»
- «Мстители»
- «Вкус радуги»
- «Конец взаимоотношений»