

Рэйф
Файнс

конкурс

газета 2005-09 септ
с 19.

09.09.05.

ОН ЗНАЕТ — САДУ ЦВЕСТИ

Рэйф Файнс приехал в Венецию
в качестве садовника

Последней из крупных международных звезд, посетивших Венецианский фестиваль, оказался британец Рэйф Файнс. Он представил в конкурсе медитативный триллер «Преданный садовник» режиссера Фернандо Мерельеса по одноименному роману Джона Ле Карре. Мерельес считается в Штатах удачным приобретением — этот бразилец, производивший на родине независимое кино, получил пару лет назад целую пачку «оскаровских» номинаций за «Город Бога». Теперь он работает на заказ, ничуть не стыдясь и принимая это как вызов. Как показывает «Преданный садовник», вполне возможно сделать жанровый фильм с глубоким политическим и даже экзистенциальным подтекстом — пожертвовав при этом разве что увлекательностью. Но эта картина и не должна была стать развлекательной: ведь в ней рассказано о том, как фармацевтические гиганты из «белых» стран эксплуатируют население Кении для тестирования новых медикаментов. Жена британского дипломата, красотка-правозащитница (Рэйчел Уайз), нападает на след мерзавцев и вскоре погибает в тщательно подготовленной автокатастрофе. Вдовец-муж, до сих пор показывавший себя тихой дипломатической

овечкой и мирно возделывавший цветы в своем саду, с неожиданным пылом бросается в бой с мировым злом — разумеется, без шансов победить (все-таки это не голливудское, а фестивальное кино). Виртуозно владея искусством собирать фильм из разрозненных фрагментов в один многоцветный паззл, Мерельес показывает себя настоящим этнографом: «Преданный садовник» — в числе лучших работ последних лет на тему встречи цивилизаций и «бремени белых», хотя возможно увидеть в фильме и историю мистической любви после смерти. Файнс, сделавший имя на «Списке Шиндлера» и «Английском пациенте», продлевает на экране за два часа путь от дипломатического Акакия Акакиевича к герою пафосного боевика, и эта трансформация не имеет ничего общего с «оскаровским» гламуром. В этом году в Венеции хватает ярких претендентов на актерский «Кубок Вольпи»: и француз Паскаль Грегори, и американец Форест Уитакер, и британец Файнс — впрочем, возможно, верх над ними возьмет дружная компажка актеров-теледикторов из «Спокойной ночи и удачи» Джорджа Клуни, фильма-лидера зрительских симпатий фестиваля.

АНТОН ДОЛИН

