



киностудий. А уж младший Файнс не оплошал и теперь меет на своем актерском счету около двалнати киноработ. 55-й Берлинский международный кинофестиваль отфывался новым фильмом Режиса Варные «От человека к человеку», где актер сыграл ученого-антрополога и исорика из XIX века, фанатично преданного науке и пожелавшего доказать, что «хомо сапиенс» произошел совсем не от обезьяны, а от африканских пигмеев. С этой целью он предпринял рискованную экспедицию в лесные дебри Черного континента, откуда вывез на туманный Альбион двоих туземцев, круго изменивших его от-

В Берлине Джозеф Файнс ответил на вопросы корреспондента «7Д».

— Легко ли носить лавры самого сексуального из живу-

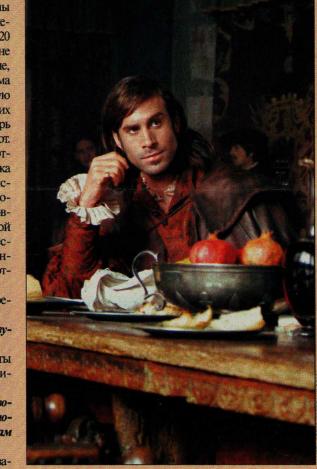
ющение к миру в целом.

— Выдумки все это (смеется). Это вы — журналисты так развлекаетесь. А я к этому почетному званию ниакого отношения не имею.

— Вообще-то, если быть точными, в ранг секс-симвовас возвела публика, участвовавшая в опросе популярного американского журнала. Небось на улицах Лондона вам охода нет от поклоннии?

— Не замечал. Может, потому, что редко прогулива-





ось по улицам. Некогда, все время отнимают кино и те- В роли Бассанио в «Венецианском купце» Кристин Скотт-Томас, Юбер Сен-Макари и Джозеф Файнс







КАРТИНКИ ДЛЯ NOKIA И SIEMENS

X579184 X579188 X579182



— Что же такого особенного привлекло вас в ученом из позапрошлого века из драмы «От человека к человеку»? - Именно его личная драма и привлекла. Он вырвал из привычной среды полудиких людей, но из научного материала они превратились для него в дорогих существ. И он встал на их защиту, потеряв все — друзей, положение в обществе, позабыв о своих научных амбициях. Молодой человек, во что бы то ни стало рвущийся к победе, жертвует карьерой, потому что того требуют его моральные принципы, — разве это не актуальная для сегодняшних людей проблема?

— Вы очень убедительно рассказали с экрана о человеке страстном. Чему вы в вашей жизни способны отдаваться с такой же страстью, как он — науке?

— Мой ответ очевиден: театру и кино. Подписал с ними контракт — подписал себе приговор. А еще со всей страстью я, если есть время, отдаюсь общению с близкими людьми. Я очень плохо переношу одиночество Видно, с детства привык, что у меня большая семья. И родители воспитали нас так, что мы между собой дружим, тесно общаемся, часто собираемся вместе.

Родителей Джозефа уже нет в живых. Мама Джини Файнс — поэтесса и художница — умерла много лет назад от рака. Отеи Марк Файнс — фотограф и скульптор — несколько месяцев назад. Родители словно выполнили возложенную на них миссию, выведя шестерых своих отпрысков в люди. Старший, Рэйф Файнс, — подлинная кинозвезда, навеки вписавшая свое имя в анналы мирового кино своим участием в «Списке Шиндлера» и «Английском пациенте». Марта — кинорежиссер, Магнус — музыкант, Софи продюсер. Только брат-близнец Джозефа Джейкоб не связал свою жизнь с искусством, он работает егерем где-то в валлийском лесничестве.

— У вас было счастливое детство?

— Несмотря на то что родители воспитывали нас в строгости, я тепло вспоминаю юные голы. Лумаю, что они были по-своему правы, ведь мы постоянно переезжали, я сменил множество школ и страшно хулиганил: дрался, побивал одноклассников, за что и получал от родителей.

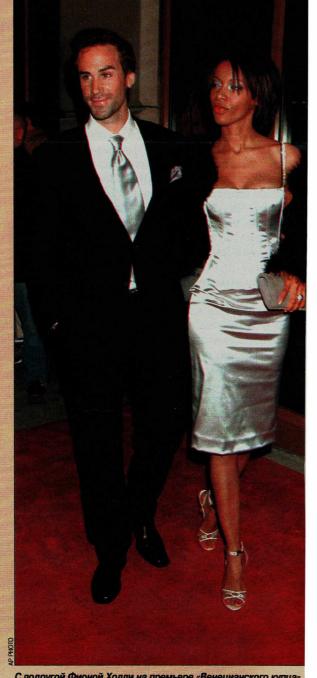
- В школьных спектаклях я участвовал, но по-настоящему прочувствовал, что такое театр, особенно его закулисье, когда работал костюмером. По тому, как артист снимал и бросал на пол костюм, я многое мог о нем рас-

— Когда сегодня вы встречаетесь с братьями и сестрами, чи, просите у них профессионального совета?

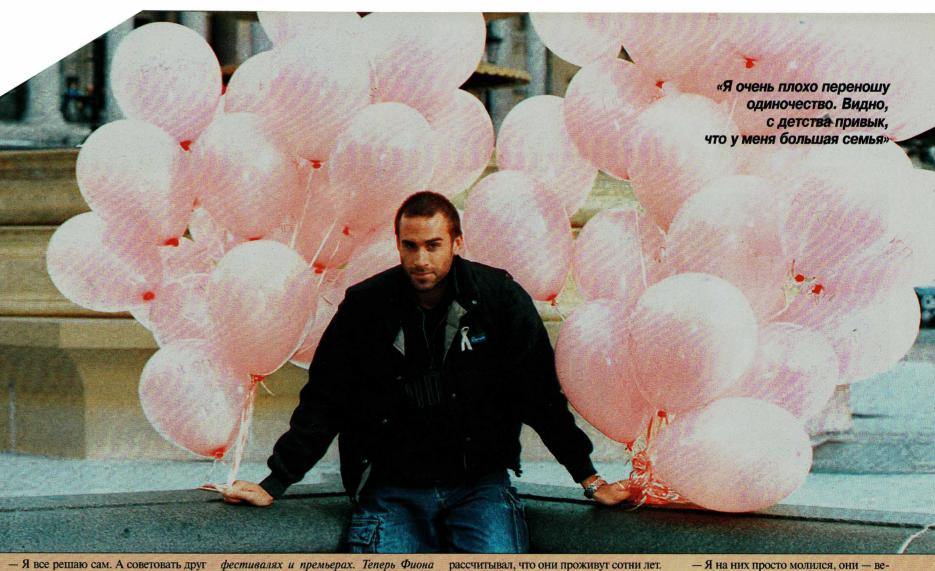


в Лондоне, 1999 г.





обсуждаете свои актерские и режиссерские успехи и неуда- С подругой Фионой Холли на премьере «Венецианского купца» в Лос-Анджелесе, 2004 г.



что мы, собираясь вместе, еле успеваем ка по костюмам — и в этом качестве герою в душу, заглянуть ему в глаза, тогда менять им памперсы. Тут уж не до разго- имела отношение к таким голливудским и слова и эмоции польются из тебя са- Антонио в исполнении Айронса выглядят в

— А вас самого посещают мысли о том, ные войны». что пора позаботиться о собственных де-

даю всю свою любовь, все чувства. Я словно подвешен на крючок. И пока мне самом деле братья очень друг друга ценят. тает о Гамлете, а вы? хватает той семьи, что у меня есть. Я так лай бог. их потеряю.

Джозеф Файнс всегда охранял свое личное пространство от чужих и утверждатал в прессе, в реальности места не имели. Тем не менее вот уже несколько лет у менного автора? него есть постоянная подруга по имени — Пафос здесь не поможет. Вель, ког-

ругу нам просто некогда. У меня столько следит за одеждой Джозефа, ведь она ра- Репертуар его театра менялся каждые две ликие актеры. Старался подглядеть, как маленьких племянников и племянниц, ботает в кино — ассистентом художни- недели. Для актера главное — влезть они готовятся к съемке, как репетируют. блокбастерам, как «Матрица» и «Звезд- ми. И если ты играешь Шекспира в теат- фильме какими-то подозрительно теплы-

А еще, по мнению Джозефа, журналис- шали боги. ты ошибаются, описывая их непрекраща-— Поймите, я не шучу, когда говорю, ющееся соперничество с Рэйфом. (Кто-то что актерство — моя страсть. Я настолько дописался даже до того, что Джозеф яко- телей, сидящих на последних рядах само- чего двусмысленного. Просто мой Бассапогружен в свою профессию, что ей от- бы просил произносить свою фамилию как го верхнего яруса. Фиеннес, чтобы не путали с братом.) На

- Вы видели «Онегина»? Правда, люблю своих братьев и сестер, что буду Рэйф там хорош? Когда он снимался в все и у каждого есть свое представление о чтобы спасти друга. самым несчастным человеком, если, не России, то даже научился говорить по- герое. «Венецианский купец» не так сильрусски. Слово «водка» произносит без ак- но растиражирован, поэтому, когда ре-

ре — надо сделать так, чтобы тебя услы- ми...

— Вы и с ними говорите? — Богами мы в Англии называем зри- по крайней мере я не вкладывал в них ни-

жиссер Майкл Рэдфорд предложил мне удовлетворен своей работой. Смотрю по-— Всегда удивлялась, как вам удается сняться в экранизации, я отказался от том на себя на экране и переживаю. Эх, ет, что все свои романы, о которых он чи- произносить шекспировские тексты без па- других проектов. (В России кинокомпа- не так надо было это делать. Но мое недония «Парадиз» выпускает фильм в марте. вольство собой не выбивает меня из ко-

— Прим. авт.) — Как вам работалось с Аль Пачино и

— Ничего кроме крепкой мужской дружбы в подоплеке этих отношений нет.

— Отношения вашего Бассанио с другом

нио — обаятельный мерзавец, искатель — Каждый уважающий себя актер меч- приключений, ловко манипулирующий людьми, но когда Антонио грозит гибель, — Я — нет, потому что эту пьесу знают он проявляет благородство и делает все, — Вы довольны тем, как сыграли? Я никогда не бываю полностью

леи, а помогает идти вперед.

Марина ПОРК

