

ЕСТЬ ЛЮДИ, о которых, на первый взгляд, нечего рассказывать. Всю жизнь человек работает в одном деле. Никуда не уезжал. Но в этой кажущейся простоте и кроется та сложность, которая скрыта за внешней неприязнательностью фактов и событий.

Человек, о котором я хочу рассказать, не имеет высоких почетных званий. Но его в городах и селах нашей области знают многие, очень многие. Человек этот — Борис Львович Файнберг, заместитель директора Кимрского театра драмы.

Приходили и уходили директора, главные режиссеры, сменялось не одно поколение артистов, а он неизменно тут работает. Человек неутомимой энергии, он всегда в пути. Известно, что театр большинство своих спектаклей показывает не в Кимрах — выезжает с ними в сельские Дома культуры, клубы. Файнберг заботится о том, чтобы как можно лучше

ВСЕГДА В ПУТИ

спланировать репетиционный процесс, подыскать актерам удобное жилье на гастролях, создать во время спектаклей творческую атмосферу.

В нем до сих пор ощущается комсомольский огонек тридцатых годов. Тогда Боря Файнберг писал и ставил для «синей блузы» сценарии. Сам выступал с куплетами, бичующими пережитки в сознании людей. Строил город комсомольской доблести на далеком Амуре.

Но где бы он ни работал, одна-единственная страсть наполняла его сердце: любовь к театру. И вот Борис Львович, молодым еще человеком, становится заместителем директора в Комсомольске-на-Амуре, а с 1937 года — в Торжке Калининской области.

Летом 1941 года Б. Л. Файнберг был с театром на гастро-

лях в Великих Луках. Здесь его застала весть о войне. Б. Л. Файнберг явился в военкомат и потребовал, чтоб его зачислили в одну из боевых частей. Медицинская комиссия признала его негодным к строевой службе. Ему поручают организовать и возглавить военный ансамбль песни и пляски. С этим ансамблем Файнберг прошел по дорогам войны от Волги до Кенигсберга.

После войны вновь возвращается Б. Л. Файнберг в родной театр. Только теперь тот базируется не в Торжке, где во время войны было разрушено здание театра, а в Кимрах. И с той же неутомимой энергией Борис Львович отдается любимой работе. Он стал для всех нас самым нужным человеком. Без него трудно представить Кимрский театр.

Зрители знают Бориса Львовича не только как администратора. Десятки ролей сыграл он на сцене театра.

За плечами Файнберга — 60 лет жизни и 40 лет административно-творческой и общественной деятельности. А он по-прежнему молод душой, энергичен, подвижен.

Ю. СОЛЯР,
артист Кимрского театра драмы.

НА СНИМКЕ: «Что ж, друзья, снова в дорогу!» — говорит Б. Л. Файнберг (второй слева) артистам театра перед очередной гастрольной поездкой. Фото Л. Суратова.

