

ТАЛАНТЛИВАЯ СКРИПАЧКА

В исполнительском мастерстве Розы Файн, лауреата первой премии Международного конкурса имени Венявского, прежде всего, покоряют музыкальность, удивительное изящество техники. Ее горячий артистический темперамент, большая внутренняя энергия, собранность, воля в соединении с чисто женственной грацией не могли не увлечь аудиторию.

Широкий творческий диапазон артистки — от Шуберта до Прокофьева. Интерпретации Розы Файн свойственны чистота стиля, тщательная продуманность деталей и охват исполнительского плана в целом.

Свое выступление Р. Файн начала сонатой Брамса ля мажор, которую она исполнила лирически взволнованно, теплым звуком, на большом дыхании. Прекрасное впечатление оставила гениальная до-мажорная фантазия Шуберта. Слушатели были захвачены необычайной искренностью, задушевностью тона, той особой певучестью, которой итальянцы дали определение «бель канта» (прекрасное пение). Очень удались контрасты между этюдами, рисующими различные состояния души. Финал фантазии буквально потрясает бурным взлетом чувства.

Зрелое мастерство Р. Файн раскрылось в сонате № 2 ре мажор С. Прокофьева — произведении глубоком и сложном по замыслу и монументальном по форме. В великолепном ансамбле с пианистом В. Петрушанским артистка сумела передать кипучую жизненную энергию, стремительный порыв прокофьевской музыки, ее самобытный юмор, переходящий временами в гротеск, волевые, мужественные и нежные лирические образы. Мощный размашистый финал сонаты прозвучал, как ослепительная картина народного ликования.

Тонким мастерством было отмечено исполнение мифа «Фонтан Аретузы» польского композитора Шимановского. Это красочная поэма, навеянная образами античности. Достойным партнером солистки в столь сложном произведении выступил В. Петрушанский (фортепьяно). Сочным звуком исполнила Р. Файн знаменитые вариации Паганини на тему из оперы Россини «Моисей».

Воспитанница Одесской консерватории Роза Файн только начала свой артистический путь, она много концертирует по стране, выступает за рубежом, в то же время она упорно работает над собой, заканчивая аспирантуру под руководством профессора Давида Ойстраха. Несомненно, у молодой, талантливой скрипачки большое будущее на трудном и прекрасном поприще искусства.

Г. ВОЛ.