

А был ли Бэтмен?

Новый "феномен сознания"
в галерее Гельмана

В галерее Гельмана прошла выставка художников Дмитрия Файна и Дениса Салаутина "Он же не был Бэтменом". Файн и Салаутин в прошлом были участниками (наряду с Антоном Смирным) довольно известной арт-группы ФЕНСО (ФЕНОмен СОзнание). Она прославилась в середине 90-х своей работой "Салаты", серией фотографий, на которой сквозь разнообразные салаты глядят на зрителя человеческие глаза. Из наиболее удачных произведений ФЕНСО следует выделить прошлогоднюю инсталляцию "Ночное" в XL-галерее. Работы ФЕНСО также участвовали в проводимой М. Гельманом тематической выставке "Динамические пары". Судя по всему, образцы коллективного творчества этой группы будут числиться среди 60 произведений, которые Гельман подарит Русскому музею в Санкт-Петербурге.

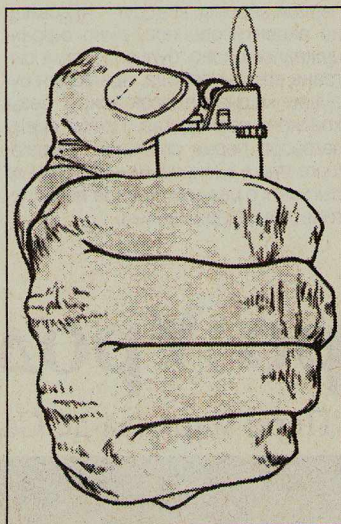
Ныне группа распалась; Антон Смирнский отрефлексировал ситуацию в XL-галерее, показав "Fenso Returnmix", видео, в котором одна из инсталляций ФЕНСО была прокручена задом наперед, обнажая нехитрые съемочные приемы. Файн и Салаутин в Гельман-галерее, не отвлекаясь на осмысления или передел интеллектуальной собственности, просто открыли новую главу в истории совместного творчества.

В "Бэтмене" Файн и Салаутин графическим способом изобразили самих себя в виде голов с крыльшками, под которыми, для пущей эпатажности, розовеют мужские гениталии. Два этих квази-

автобиографичных персонажей реют в облаках и вступают в контакт с образами мировой и массовой культуры. Вот многорукое индийское божество, занимаясь любовью с наложницей, одновременно одной парой конечностей дергает за волосы серафимов-персонажей. На другом листе сам Бэтмен с надменной ухмылкой дает им прикурить. На последнем листе серии мимо них пронесется барон Мюнхгаузен на ядре, вызывая испуг и как следствие обильное мочеиспускание.

"Серафимам" достается от всех. Облака расступаются, и очередной мифологический образ так и норовит схватить их за волосы или просто напугать. Выражение комического ужаса или комического удивления не сходит с их лиц. Ужас этот, естественно, наигранный: поэтика героизма всегда оказывалась в постмодернизме объектом осмеяния. Стилистически ФЕНСО, да и Файн с Салаутиным, принадлежат к глянцево-ветви отечественного постмодернизма, к направлению, находящему своих сторонников на страницах журналов "Птуч", "ОМ". Невкусные цвета, а также эстетика японских мультфильмов являются в общем-то ярким примером "птучевой" эстетики. По аналогии с "Веселыми картинками" для дошкольников и младших школьников произведения ФЕНСО можно назвать "прикольными картинками" для подростков, студентов и аспирантов. Добавим сюда еще и своеобразный юмор, опирающийся на логику наркотического, психоделического опыта. И еще одна немаловажная часть: эпатажная игра с консервативными культурными кодами, иногда слишком образцово-показательная, но всегда работающая на укрепление репутации извращенцев и дебилов, существующей у многих деятелей современного искусства.

Если подыскивать какое-то более общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимаются постмодернистским лубком, или лубочным постмодернизмом. Они репродуцируют десятки копии постмодернистских идей и оказываются аналогичны, скажем, Пелевину в литературе.



ФЕНСО.

"Бэтмен дает прикурить"

Валентин ДЬЯКОНОВ