

17 А. М. ФАЙКО

К постановке его новой пьесы „Концерт“ в театре Революции

13 лет назад театр Революции поставил пьесу А. М. Файко «Озеро Люль». Ранее написанные пьесы Файко («Дилемма», поставленная 2-й студией Художественного театра, «Родные души», «Карьера Пирпойнта Блэка» и др.) не оставили глубокого следа в его творческой биографии. По существу первой пьесой Файко является эффектная мелодрама «Озеро Люль», в которой Файко в образе Прима раскрывает судьбу мелкобуржуазной интеллигенции, ее отношение к революции.

Герой Файко—прежде всего индивидуалист. Автор иронизирует над ним, иногда страстно бичует его, но, неоднократно возвращаясь к нему, кропотливо разбирая оттенки его чувств, он невольно подчеркивает свою привязанность к этому герою. Тема индивидуализма звучит в фантазиях жалкого и беспомощного Бубуса («Учитель Бубус», 1925 год, театр им. Мейерхольда), ищущего справедливости и правды, возмнившего себя сверхчеловеком. Она проявляется в мечтаниях Евграфа («Евграф, искатель приключений», 1926 г., МХТ II), жаждущего нежности, необыкновенной любви, одинокого в нервной борьбе с окружающими его обывателями. Эта тема живет в пьесе «Человек с портфелем» (1928 г., театр Революции), в которой Файко блестяще расправился с карьеристом—авантюристом Гранатовым, начавшим «служить революции и победившему классу, как лукавый наймит, всегда умеющий угодить всякому хозяину».

Возвращаясь в своих последующих пьесах к своему излюбленному герою-индивидуалисту, Файко уже более резко разговаривает с ним. Евграфовские искания красоты и нежности эволюционировали в творчестве Файко. Немецкая журналистка Дорина Вейс, героиня пьесы «Неблагодарная роль» (1932 г., МХТ II), с наивным пафосом, переходящим в злобный визг, «повторяет» Евграфа. В этих образах в разное время выявляется различное отношение Файко к водноущему его вопросу о «гибнущих мелодиях» человеческих чувств.

Дорина Вейс смешна, в другом плане выступает Евграф, и то, что было в какой-то мере веским в устах Евграфа, стало, через несколько лет нелепым в устах Вейс. В годы, когда в цветущей стране социализма звучит самая богатая, самая прекрасная человеческая мелодия, мелодия освобожденного народа, мысли о «гибнущих мелодиях» нелепы, и их автором может быть только Дорина



А. М. Файко.

Вейс. Евграф уже так не думает, думает иначе и Файко, ибо жизнь сказала: это—не правда, а Файко как настоящий художник чутко прислушивается к правде.

Файко очень хорошо знает, что истинный расцвет человечности в новом мире, и в то же время он в тревоге: не гибнут ли в этом мире «человеческие мелодии», не померкнет ли индивидуальность, не растворится ли она в коллективе? И после долгих исканий он только в последней пьесе «Концерт» дает четкий ответ на эти вопросы. В «Концерте» пользующийся мировой славой Шигорин плодотворно помогает молодому начинающему композитору Каурову создать крупное музыкальное произведение. Шигорин побеждает болезненное самолюбие, проскальзывающую зависть, неудовлетворенность собой из-за творческих неудач, и в помощи Каурову обретает

огромную радость. Уместно еще раз вспомнить звериную борьбу за существование Прима и Гранатова, оторванность Евграфа от коллектива, чтобы понять значение новой пьесы Файко, где впервые говорится о совместном творчестве, о содружестве. Художник в «Концерте»—это уже не смешной, беспомощный Замавтора из пьесы «Неблагодарная роль», а борец, глубоко знающий жизнь, творящий, а не наблюдающий эту жизнь. Таков Кауров, в музыке которого живое дыхание нашей замечательной эпохи, ее оптимизм и сила. Шигорин страстно, искренно желает правдиво отобразить великое творчество нашей страны, но чувство старого мира, какой-то (почти незаметный) надрызг мешает ему это сделать. Файко не «убивает» Шигорина, и в этом сила «Концерта». Шигорин идет вперед. В пьесе он делает только первый шаг—радостно помогает творить своему ученику. Но Файко несколькими очень тонкими штрихами создает перспективу развития творчества Шигорина: обретая радость и силу в сотворчестве со своим учеником, старый композитор в дальнейшем сам еще создаст большое произведение. Конец «Концерта»—Шигорин дирижирует оркестром, исполняющим симфонию Каурова,—является началом богатой творческой деятельности Каурова и новым этапом в творчестве Шигорина, который начинает осознавать ошибочность своих идеалистических взглядов на творчество. Кауров и его оптимистическая музыка, несущие мысли и чувства революционного класса, помогают Шигорину выйти из тупика сомнений, творческих неудач.

«Человек с портфелем» уже полно раскрывает крушение индивидуализма. Но в этой пьесе только отрицание. В «Концерте» же не только отрицание индивидуализма, но и утверждение нового—развитие, рост личности в коллективе. Поэтому «Концерт»—этап в творчестве Файко.

Премьера «Концерта» в театре Революции—в начале марта.

С. ЗАМАНСКИЙ.