

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

А. М. ФАЙКО — 80 лет



Исполнилось 80 лет Алексею Михайловичу Файко. Секретариат правления Союза писателей СССР и Совет по драматургии Союза писателей СССР направили юбиляру при-

ветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, одного из старейших советских драматургов, с 80-летием со дня рождения.

Свой творческий путь Вы начали в 20-х годах, написав пьесу «Дилемма». В последующие годы Вами были созданы пьесы «Озеро Люль», «Учитель Бубус», «Евграф, искатель приключений», «Человек с портфелем», «Неблагодарная роль», «Концерт» и другие. Пользуясь широкой популярностью, эти пьесы составили основу репертуара театров страны в 20—30-е годы.

Большую известность получили созданные по Вашим сценариям фильмы «Аэлиты», «Папиросница от Моссельпрома», «Сердца четырех», а также «Антоша Рыбкин», «Актриса».

Мы знаем Вас также как писателя, активно способствовавшего развитию национальной драматургии — узбекской, таджикской, азербайджанской. Вами переведено более 15 пьес национальных драматургов.

В послевоенные годы Вами были написаны широко известные пьесы «Капитан Костров», «Не сотвори себе кумира», поставленные в театрах страны.

Помимо творческой работы, много сил и энергии Вы отдали общественной деятельности, многократно избирались в бюро, комиссии и Совет по драматургии Союза писателей СССР, проводили большую педагогическую и консультативную работу по воспитанию молодых литераторов.

Родина высоко оценила Ваши заслуги, наградив Вас орденами и медалями.

В день Вашего 80-летия желаем Вам доброго здоровья, плодотворной творческой деятельности».

Алексею Михайловичу Файко — восемьдесят лет.

Среди нынешних драматургов даже самого старшего поколения Файко — старейший. Он один из тех, кто продолжил путь к большой советской драматургии.

Еще никто не знал имен

Николая Погодина и Всеволода Вишневского, а Файко уже стал известным сценическим писателем.

Театр Революции, нынешний Театр имени Маяковского, явился прежде всего Театром Советской Пьесы, Театром Советской Драматургии.

И первая пьеса Алексея Файко увидела огни рампы именно на его горячих, согретых дыханием эпохи подмостках.

В шестую годовщину Октябрьской революции, в ноябре 1923 года, Всеволод Мейерхольд поставил здесь пьесу Файко «Озеро Люль». И спектакль, и пьеса стали событиями не только московской театральной жизни.

В «Озере Люль» определилась тема Файко, которой он остался верен, — крах двойственного сознания, гипертрофия эгоцентризма, привносящая и к карьеризму, авантюризму, и к гибели, моральной и физической.

В другой пьесе, поставленной Всеволодом Мейерхольдом, — «Учителе Бубусе» комедия положений обретает горький, миндальный привкус,

не смех, но жалость вызывает судьба романтического одиночки, Дон Кихота среди злых химер столетия...

И снова — та же тема, но в других временных и сюжетных измерениях, уже на сцене МХАТа, в «Евграфе, искателе приключений».

Перу Алексея Михайловича принадлежит немало пьес, в числе которых и «Неблагодарная роль», и «Концерт», и «Капитан Костров», однако наибольший успех выпал на долю пьесы «Человек с портфелем».

И нынче, спустя многие-много лет, появляется это название то на одной, то на другой театральной афише.

В чем сила и причины долгожительства «Человека с портфелем»?

Вероятно, в том, что ее детективно построенный сюжет благодаря мастерству драматурга сумел вобрать в себя, не в пример многим нынешним детективам, угнетающим своей однозначностью и повторяемостью, темы крупные, трогательные ум и душу, наталивающие на серьезные раздумья.

В «Человеке с портфелем» были истинные человеческие характеры, которые интересно, всякий раз открывая для себя нечто новое, играть артистам, а зрителям — напряженно следить за развитием и столкновениями идей и людей.

И еще одно. Пьесы Файко изящны. Изящно построение, реплики, диалог, финалы эпизодов. Изящны эссе Файко, печатавшиеся в последние годы. О Мейерхольде. О Бабановой. О Всеволоде Вишневском. Изящен он сам. Своим чуть насмешливым отношением к своей «немолодости». Своей скромностью, не наигранной, всегда оснащенной легкой, чуть уловимой иронией. Своим любопытством, живым, молодым, острым — к тому, что делают люди вокруг него.

Вероятно, это и есть черты молодости в немолодых людях.

Александр ШТЕЙН

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым пожеланиям.