

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Перевернута еще одна живая страница истории советского театра и драматургии — умер Алексей Михайлович Файко. Теперь эта страница — достояние истории. Он был...

Движение и новизну советскому театру Файко придал в 20-х годах, и новизна эта заключалась, на мой взгляд, в особо интеллигентной, если можно так выразиться, манере писать пьесы. Это сказывалось и в нравственной рефлексии, и в решении острейших проблем времени через внутренний мир его героев.

«Озе... Люль». «Учитель Бубус». «Евграф, искатель приключений» и самая главная пьеса — «Человек с портфелем». Пьеса, бесспорно, поднимавшая над другими драматическими произведениями своего времени. Мне посчастливилось неоднократно видеть ее в блистательном исполнении артистов Московского театра Революции, и чувство счастья, которое я тогда испытывал, до сих пор живо во мне. Позднее, когда и меня судьба взяла в драматургический круг, я узнал

Алексея Михайловича и лично. Это был человек яркого ума, изящной иронии и благородства. Ему было почти 85 лет, и он пережил свою славу. Он отразил не все время, в котором ему довелось жить, но только часть его. Это глубокая драма. Но, может быть, именно в драматические годы своей жизни человек и показывает наиболее сильно свое человеческое достоинство. Ни суеты, ни беготни ни публичных стенаний. Были работы: и либретто и операм «В бурю», «Мать» и пьесы «Концерт», «Не сотвори себе кумира»... А под конец жизни — до самых своих последних дней, потеряв зрение, Файко не утратил ни грама живости своего блистательного ума: он написал (продиктовал) книгу воспоминаний «Записки старого театральщика», чудесные отрывки из которой были опубликованы в журнале «Театр».

Файко прожил жизнь талантливо, достойно и исключительно стойко. Память о нем светла.

Виктор РОЗОВ

«Мш. газета», 1978, 8 апреля.