

ЧЕЛОВЕК

С ПОРТФЕЛЕМ?

Культура. — 1993. — 20 ноября. — С. 4.
Алексей Михайлович Файко
в нынешнем году исполнилось
бы 100 лет.

К сожалению, давно уже не идут пьесы одного из самых репертуарных драматургов 20—30-х годов. Иногда, правда, по ТВ можно увидеть старые фильмы, снятые по его сценариям. А в библиотеке взять книги, в которых напечатаны «Учитель Бубус», «Озеро Люль», «Человек с портфелем». Или с удовольствием прочесть «Записки старого театральщика», увидевшие свет в год смерти их автора.

Но сохранилась благодарная память людей, имевших счастье и честь быть знакомыми с Файко лично. Она-то и собрала их в уютной музыкальной гостиной Центрального дома актера имени А. А. Яблочниковой, где за чашкой чая встретились Т. Хренников, И. Вишневская, А. Симуков, М. Цифринович, Л. Богданова, А. Песелев и хозяйка салона Л. Либединская, чтобы вспомнить этого удивительного человека и талантливого писателя, для которого сама жизнь была одним из продолжений театра.

Вспомнилось и смешное: «Когда меня похоронят, не надо на моей могиле ставить памятник в виде «Человека с портфелем», а то подумают, что я всю жизнь служил в ОБХСС».

Может быть, благодаря этому он и дожил до 85 лет?..

Б. ПОЮРОВСКИЙ.