

Через поражения— к успеху

О черк

...Ей крупно не повезло: тринадцать лет назад она вышла замуж за главного режиссера академического театра, и молодая женщина, еще совсем ребенок, за плечами которой была лишь школьная парта, оказалась в центре ревнивого внимания коллег. Жизнь кулис сурова. Правда, актеры не дерутся стульями, как пугал свою дочь наивный шофер Ишимбайской автотранспортной конторы Закир Файзуллин, когда та решительно заявила о желании стать драматической артисткой. Но ни один зритель, ни один из самых злых критиков не бывает так пристрастен в анализе неудач и так строг в признании успеха, как сами актеры. Иначе и быть не может: удача одного еще не делает погоду всего спектакля, но слишком часто провал одного исполнителя становится поражением большого дела всех.

Ей было трудно, несмотря на то, что пришла в башкирское драматическое искусство в то междувременье, когда уже уходила пора замечательных актрис старшего поколения, но будущие подруги-соперницы еще ходили в белых передниках школьной формы. Пришла на роли молодых героинь. На роль Галимы из «Опозоренных» Мажита Гифури... Для этого у Дариги Файзуллиной, казалось бы, было все. Красивая внешность, сценическое обаяние, выразительные скорбные глаза и прекрасный голос (вокалу она училась одновременно с занятиями в Уфимском театральном техникуме)...

Другая бы на ее месте шла к золотому фонду башкирской драматургии осторожными шагами наблюдений, глубинного поиска, да и вообще — встала бы в мир искусства, совершенно не ведомый для нее мир, постепенно, ровно, ритмично. Но говорят же: положение объясняет. Кроме того, в дерзкой головке рождались титанические образы Марии Стюарт, леди Макбет. Юная актриса признает только штурм, счастливое наитие... И последовал ряд блистательных провалов. Что же касается первой ее Галимы с весьма обобщенными чувствами, с ее обнаженным пафосом, — это была своеобразная абстракция трагической игры, далекой от конкретного переживания.

И, пожалуй, наша стремительная Шаура Муртазина — первый ре-



жиссер, нашедший верного продолжителя в большой семье; вновь включив к индивидуальности молодой артистки. Склонность Файзуллиной к обнаженной лых степенных актрис и графически броской «под невест». А старый манере игры сомкнулась театрал, маститый драматург, побывав на очереживописно-изобразительной премьеры с ее участием, неожиданно спрашивает:

— Удивительная актриса! Странно, почему она до сих пор без звания, юрта-клетка в театре лет пятна-

дцать? Но звания, эти внешние приметы большого этого спектакля, не столько постоянного творческого успеха, придут.

Было бы завоевано доверие и признание народа.

Счастливым итогом их совместной работы стала как результат непокая, мятежная Абилай Уит-глубокого сознания от-ни из пьесы современно-ветственности и долга.

Последние две роли го прогрессивного писателя США Джона Г. Дарига Файзуллиной в Лоусона «Чудеса в го-премьерах нынешнего се-

стиной». Оставаясь тен-зона говорят о том, что денциозной, не приемля молодая актриса на-

жестокую действитель-крепко запомнила все ность, обрекающую жен-добрые и горькие уроки щину на прозябание и всего творчества. Гоар

духовную нищету, Дари-в пьесе И. Абдуллина га Файзуллина всем «Участь одной любви» и

сердцем сочувствует не-ее новая Галима в дра-путевой Эбби, нашедшей ме Г. Амири и В. Гали-

в хаосе лжи и истерии мова «Опозоренные» про-дорогу к своему народу. низаны вполне зрелищны

Она увидела и рассказа-размышлениями о судь-ла нам и о душевной бах изображаемых лю-

усталости своей геро-дей. Особенно интересна ни, и о ее трудной люб-вторая роль. Органи-

зи, и о немеркнувшей, по-чистость и простота, с ко-рой тоскливой, порой

смейой, мечте... лия, решительно рас-

И до Абилай у ар-прощавшаяся с трагиче-тистки были заметные ским надрывом, основа-

работы. Назовем хотя на на аналитически-по-бы Настю из «Третьей следовательном и страст-

патетической». Дильбар ном раскрытии трагедии из «Неспетой песни», оклеветанной женщины,

Гюльшан из «Черных роз», ряд эпизодических к работе над об-образов (вспомните, в разом выступают слиг-

частности, эксцентрично-но. Поэтому актриса в го броброя из «Ход-своей Галиме легко и жи Насретдина»—арти-свободно движется от

стка выступила в муж-лирики к трагическому кой роли). Все они, в разлому... Безусловно, основном, — наши со-Гоар и Галима — луч-

временники, люди с шие женские роли ны-сильными характерами... нынешнего театрального се-Но лишь после «Чудес зона. Для самой же Да-в гостиной» Дарига За-риги Файзуллиной они

кировна, как отмечали стали завершением, вен-ее товарищи по работе, цом какого-то этапа в вернула утраченное бы-творческом росте. А для ло творческое и душев-зрителя—обещанием но-ное равновесие. Вновь вых радостных встреч к радостно звенит ее го-уже зрелым талантом.

С. САИТОВ.

НА СНИМКЕ: Дарига истории своего детства, Файзуллина.

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

7 MAR 1965