

Файзуллина Дарига

28.12.69

28 ДЕК 1969

Советская Башкирия
г. Уфа

БАШКИРСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ—50 ЛЕТ

СЧАСТЛИВЫЙ ТАЛАНТ

Стройная и гибкая, как тростник, молодая женщина со смольно-черными косами и чуть грустным взглядом, готовая идти во имя счастья своего народа на самопожертвование. Это Айсылу, одна из первых женщин, выведенная известным башкирским драматургом С. Мифтаховым. В роли Айсылу — дипломница Уфимского театрального училища Дарига Файзуллина.

Раздавленная и загубленная шариатом, нежный и хрупкий подснежник Галима из классической повести М. Гафури «Чернолики». Это тоже Дарига Файзуллина — молодая актриса Башкирского академического театра драмы.

...Задорная, сметающая все на своем пути ради своего узкого, эгоистического «я», бесстрашная и страшная Анисья из гениальной пьесы Толстого «Власть тьмы»... Аскетически строгая Гаухэр из спектакля «Судьба одной любви». Леди Макбет бессмертного Шекспира. Все это тоже она, любимая актриса публики заслуженная актриса республики Дарига Файзуллина.

За семнадцать лет сценической жизни она создала более тридцати ролей. И каких ролей! Ни одна из них не похожа на другую. Кажется, исчерпан весь ее диапазон, использованы все краски изображения. Но это только так кажется. Об этом убедительно говорит ее последняя работа в музыкальной комедии в роли зенитчицы Майи. Она поет, танцует, рыдает, страдает, она бесконечно находчива, отчаянно смела, как деревенская девушка, не-

посредственна и, как поэт, мечтательна...

Автору этих строк пришлось присутствовать на различных репетициях с различными режиссерами в течение двадцати с лишним лет. Даже самый одаренный актер нуждается в режиссерской руке. Но и гениальный режиссер из глины золото не сделает, в лучшем случае, керамическое изделие или фарфор. Так вот, Дарига Файзуллина каждый раз на репетицию приходит с интересными, остроумными находками, интонациями, штрихами. Значит, актер и вне театра живет своей ролью, сценической жизнью. А ведь это нелегко.

Да, актеру требуется не только дарование, но и необычайное трудолюбие. Даже самоотверженность. Например, композитор или художник пишут музыку или полотно только тогда, когда приходит вдохновение. А если его нет, то нет и произведения. А ведь актер не ждет «часа вдохновения» или «благоприятного настроения». Пусть на душе горе, а сегодня он должен играть на сцене самую веселую роль. Ежедневно, час за часом актер должен быть в боевой готовности номер один.

Вот такой я вижу Даригу Файзуллину. Она на каждой репетиции, начиная с застойной работы, играет с полной отдачей сил. А ведь для этого требуется не только физическое усилие, но и большая дорепетиционная подготовка. Настоящий актер до спектакля проходит длинный путь. Будь у него, как у писателя

или художника, черновики, мы обнаружили бы на столе у Дариги Файзуллиной десятки вариантов движений, взглядов, нюансов голоса. Иногда кажется, все выразительные средства исчерпаны, вот-вот начнется самоповторение, но нет, она находит все новые детали, новые черточки.

В спектакле «Бездна» Д. Файзуллина играет тяжелую не только в исполнительском, но и психологическом смысле роль. Кажется, с первой до последней картины она прошла не по сцене, а по жизни такой огромный трагический путь. Признаться, мне было жаль Даригу Файзуллину. Ведь столько страданий и мучений! После спектакля я пошел в ее гримировочную поздравить с отличным исполнением.

Честно говоря, я ждал увидеть уставшую, убитую горем актрису. А она встретила меня очаровательной улыбкой и на вопрос, не тяжело ли играть такие роли, весело ответила: «Наоборот, легко. Я, как говорится, чувствую себя, как рыба в воде». Тогда я ей: «А ведь врачи говорят, что хирург при каждой операции режет не только пациента, но и себя». Она: Да, и мы не можем исполнять даже маломальские роли, не пропуская их через сердце. Но у нас есть выражение «физическое расслабление». Иначе актер не сыграл бы и десятка ролей...

Такова одна из лучших актрис башкирской сцены Дарига Файзуллина. «Да,— говорит она часто,— мне повезло. Ведь я была современницей таких

выдающихся мастеров сцены, как Амин Зубаиров, Арслан Мубаряков, Зайтуна Бикбулатова, Газим Тукаев, Рим Сыртланов, Галимьян Карамышев, Танслу Рахитова. Моими партнерами были талантливые артисты Илшат Юмагулов, Хамит Яруллин, Шамиль Рахматуллин...»

Актриса с особым уважением и гордостью произносит имена своих лучших режиссеров-постановщиков: Валя Галимова, Шаур Муртазин, Хажия Бухарского, Рифгата Файзи — всех тех, кто помог ей подняться на театральный помост и раскрыть свой талант.

Актеры — народ ненасытный. Им подавай все новые, все более интересные роли. Из такой категории и Д. Файзуллина. Она мечтает сыграть роль сильной, бесстрашной, даже жертвующей собою во имя народного счастья, роль советской девушки-разведчицы. «Значит, о войне?» «Да,— отвечает она решительно,— война для человека—великое испытание, а для актера, исполняющего роль солдата,— великая честь. Любовь и смерть во имя своей Родины— вот высший критерий для человека и для актера».

Скоро наш любимец — Башкирский Академический театр драмы — отпразднует свое первое пятидесятилетие. А театр—такой организм: чем старше, тем он моложе. Ибо коллектив его постоянно, правда, порою медленно обновляется новыми талантами. Дарига Файзуллина, чей счастливый и щедрый талант служит великой и благородной цели облагораживания души советского человека, встречает это торжество на новых творческих высотах.

Ибрагим АБДУЛЛИН,
драматург.

4