

Файзуллина Дарига
Закировна
(актриса)

10. I - 80г.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

◆ 10 января 1980 года. № 8 (3357) ◆

— К 60-летию Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури

НЕОБЫЧНЫЕ И РАЗНЫЕ РОЛИ

А ЛЮБОЙ, кто станет после просмотра ряда спектаклей, в которых участвует народная артистка Баш-

кирской АССР Дарига Закировна Файзуллина, искать им общий знаменатель, будет крепко озадачен. Бесхитро-

стные сюжеты, простые рассказы о тихих натурах соседствуют в ее театральной антологии с диковинными повестями о поразительных, ошеломляющих судьбах.

Редко какой актрисе башкирского театра доводилось играть такие разные и необычайные роли, как ей. Слово в романах ее любимого автора — великого французского писателя Виктора Гюго, проходят в репертуаре Дариги Файзуллиной королевы и пастушки, святые и преступницы, герцогини и потерянные женщины, светочи разума и нищие гадалки, подвижники благородной идеи и воплощения зла без края и дна; а ближе к нашим дням и нашим краям — чуть ли не весь социальный и профессиональный срез современного общества. Диапазон творчества актрисы чрезвычайно широк.

Предмет искусства Файзуллиной — жизнь человека как история личности в конкретную историческую эпоху. Ударение здесь делается на историю жизнедеятельности людей: актриса специально входит в пласти-

ку и жест, ритмы и мелос, краски и иконографический образ той или иной эпохи, в которую погружена, в которой движется человеческая жизнь.

Наши наблюдения включают все основные роли репертуара Дариги Закировны. А это, в первую очередь, леди Макбет из трагедии Шекспира и леди Мильфорд из трагедии Шиллера, Анисья в драме Льва Толстого «Власть тьмы», Мария Тюдор в одноименном произведении Гюго, Галима в «Черноликих» Мажита Гафури, Женщина в драме Назыма Хикмета «Всеми забытый», Абилай в хронике Д. Г. Лоусона «Чудеса в гостиной», Настя Гвоздилина в «Третьей патетической» Н. Погодина, Зубаржат в трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения», Гаухар в драме И. Абдуллина «Участь одной любви», Гюльшан в драматической повести С. Джемали — В. Галимова «Черные розы», сестра Валлер в драме Д. Нормет «Каждый ищет любви»...

Перечисление можно продолжить, однако не в нем

суть. А суть в том, что большинство ролей Файзуллиной выдержаны в традициях социального искусства, окрашенного в насыщенные тона артистической палитры. Даже на малом драматургическом материале актриса может построить жизнь, которая будет иметь свою емкую судьбу, свою историю.

Отсюда, из глубокого интереса актрисы к социальной судьбе персонажа, берет начало ее тяготение к масштабным личностям, одержимым своим призванием, долгом, жизненной идеей, мечтой или — хотя бы болью, хотя бы призраками большой совести. Типичным персонажам Файзуллиной — жизнестроители они или разрушители, мечтатели или «ужки», отравители или их жертвы — всегда присущи высокие страсти и глобальное мышление.

С. САИТОВ.

НА СНИМКЕ: Дарига Файзуллина в роли королевы Марии в драме Виктора Гюго «Мария Тюдор» (в роли Фабиано — артист Ф. Гафаров).

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.

