

Моек. новост. - 1997. - 14-21 сент. - с. 15



В столичной L-галерее открыта выставка работ известного московского художника Семёна Файбисовича под названием «Холодок бежит за ворот», посвящённая 850-летию Москвы.

Впервые к столичной теме художник обратился в 1983 году, написав с тех пор несколько циклов работ с многоговорящими названиями: «Московский метрополитен», «Рейсовый автобус», «На скамейках», «Очередь за водкой»... Они и представлены в L-галерее. Многие демонстрируются впервые. Критика привыкла видеть в Файбисовиче представителя соц-арта, чьё творчество определяли как «гиперреализм с человеческим лицом» или «фотореализм с душой». По словам самого художника, наиболее подходящим для интересующей его темы — человек в урбанистическом вакууме — оказался реализм. И хотя некоторые склонны считать, что Файбисович чересчур бесстрастен, почти анонимен, в его картинах ощущаются мощные импульсы любви, нежности и сочувствия к своим современникам и землякам.