

АКТЕР

Михаил Токарев относится к молодому поколению актеров Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова. Но о нем говорят уже как о зрелом и, несомненно, одаренном артисте, создавшем немало интересных и разноплановых образов.

Среди них — Дмитрий Фурманов из спектакля «Так громче, музыка!» и Родин из «Иркутской истории», Д'Артаньян из «Трех мушкетеров» и Коте из «Тифлиссских свадеб», Пабло из «Третьего слова» и... Баба-Яга из «Василисы Прекрасной».

Наш рассказ — о М. Токареве.



Взгляд из зрительного зала на роль главную...

Богатый испанский дом приглашает учительницу: в беседе с тетушками будущего ученика выясняется, что он растет дичком, в горах, на природе, и что ему... 24 года. Учительница порывается уйти, и в это время за оградой слышится лай гончих — возвращается с охоты Пабло.

Первое впечатление: груб, необуздан. Молодой хозяин невозмутимо подтверждает то, что уже успели сообщить тетушки: да, сбросил из окна второго этажа предвещующего учителя... А вот, утверждая что-то, с размаху хлопает Маргариту по плечу. Каково! И все же что-то в молодом дикаре трогает, пленяет. Вместе с Маргаритой мы пылливо глядимся в Пабло и обнаруживаем: за грубоватыми повадками кроется натура добрая, сильная,

цельная. Пабло — сама чистота и искренность!

Однако очень не просто подобрать к нему ключик. Пабло яро восстает против попыток обучить его грамоте: книги, которые читает Марга (так он ее называет), кажутся ему надуманными и лживыми. И он же, Пабло, покоришь волшебной правдой поэзии Уолта Уитмена. Вот и зацепка: терпеливо, вдумчиво приобщает Марга друга к учению. На наших глазах происходит чудо духовного роста и становления человека, личности — и чем дальше, тем сильнее чувство, связывающее молодых. И их счастье может помешать теперь лишь бездушные и своекорыстные люди «света»... Но Пабло уже в силах дать отпор светским дельцам и прощелыгам!

Мы верим этому, новому Пабло, так своеобразно

соединившему в себе духовную силу и непосредственность «дикаря» с внутренней интеллигентностью и разумом просвещенного человека. Верим его чувствам, мыслям и убеждениям. Он заражает нас своей искренностью, глубокой верой в необходимость жить сердцем, простыми и чистыми человеческими чувствами. «Вперед назад к природе!» — так можно было бы назвать внутреннюю логику образа Пабло. И в этом смысле спектакль, повествующий о событиях в далеком — и по времени, и по расстоянию — испанском доме, современен. «Третье слово» и главный носитель его идей — Пабло — своеобразный вызов тем проявлениям делаческого и меркантильного подхода к жизни, которые, увы, встречаются и в наши дни.

...И изнутри — на эпизодическую

— В спектакле «Правда памяти» играю каменщика Азаряна, — рассказывает актер, — причем нахожусь на сцене считанные минуты. На первый взгляд, такая роль не требует больших духовных затрат. Именно с таким упрощенным представлением и хотелось бы поспорить. Думается, сыграть эпизодическую роль подчас труднее, чем главную. И вот почему: эпизод, в принципе то же, что основная — только уступает ей в объеме текстового материала. И нужно суметь за короткое время передать ха-

актер персонажа, его жизненную позицию и отношение к происходящим событиям.

Вернемся к Азаряну. Мне важно было показать не профессию, а человека — личность азартную, думающую, постоянно ищущую что-то новое, более совершенное. И чтобы постичь тонкости взаимоотношений людей труда, а заодно — технику кладки кирпича, наведывался на стройку. Знакомился с каменщиками, наблюдал, вникал... Эти наблюдения позволили быть точным в деталях, а художественная достоверность образа создавалась уже

в процессе репетиционной работы.

Вспоминаю и другие небольшие роли. Над каждой из них пришлось кропотливо поработать. Порой долго искал грим или, так сказать, внешний характер роли. В поисках одного из них перебрал несколько вариантов, прежде чем был одобрен очередной.

Одним словом, эпизодическая роль — работа отнюдь не эпизодическая. В нее вкладываешь все, что знаешь и умеешь, свое отношение и вдохновение и еще нечто, чему, наверное, и названия нет.

Верить в то, что делаешь

Ныне драматическая студия Дворца культуры АХБК готовит «Золушку». Руководит студией Михаил Токарев. Пока что идет, так называемый, застольный период работы.

...Будущие герои сказочного спектакля — король и королева, принц и шут, фея Мелюзина и Золушка, мачеха и дочери — выясняют... сквозное действие каждой роли, а иначе — ее внутреннюю пружину, цель.

— Чего добиваешься, шут?

— Хочу, чтобы люди, независимо от положения, стали добрее, умнее, лучше.

— А ты, Золушка?

Золушка задумывается. Вопрос не шуточный. Михаил Михайлович ставляет ребят размыш-

лять, спорить, отстаивать свою точку зрения. И вот общий вывод: как и шут, Золушка борется за лучшее в людях. С ней обходятся скверно, а она... старается сделать обидчику хорошее, а вдруг, одумается, поймет...

Работа захватила студийцев. И одна из причин — увлеченность руководителя. Ребята тянутся к нему. Сказываются тут и его актерское мастерство, знания, и человеческое обаяние. А еще — особая бережность, которая, конечно же, не исключает требовательности и критичности. Так его воспитывали еще в Семипалатинском Театре юношеского творчества (при Доме пионеров) первый учитель — Игорь Кон-

стантинович Вишневыский. Так подходит Михаил Михайлович к своим подопечным. Внимательность, постепенное усиление требований — и ребята растут. И в плане творческом, и человеческом. Растут, чему-то учась и что-то отвергая в своих героях.

— Надо верить в то, что делаешь, — говорит Токарев, — естественно жить в предлагаемых обстоятельствах. Тогда по вере вашей, как говорится, и будет вам...

Работа в разгаре. Успехов вам, ребята! Постоянного творческого горения, находок и достижений, Михаил!

Х. КАРПЫКОВ.

НА СНИМКЕ: Михаил Токарев. Фото М. Малиновского.