

Токарев

Владимир
Федорович

1986

5

1986, 31 янв

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

ВОСПЕВАЯ ПРИРОДУ И ЧЕЛОВЕКА

Выставка

Выставка живописных работ художника Владимира Федоровича Токарева, открывшаяся в выставочном зале Белгородского областного художественного музея, с первых дней работы получила широкое признание зрителей. Экспозицию составили свыше семидесяти полотен автора, отражающих его творческий путь в течение трех последних десятилетий.

Владимир Федорович родился в 1918 году в Ростове-на-Дону, рисовать начал с детских лет. В 1939 году поступил в Ростовское художественное училище, туда же вернулся после войны в 1945-м. Через три года, закончив училище с отличием, поступил на живописный факультет Ленинградского художественного института имени И. Е. Репина. Его дипломная работа «Вода идет», написанная в 1954 году, показала, что в своем творчестве Токарев неуклонно следует традициям русской реалистической школы живописи. Духовными учителями художника были А. Иванов, И. Репин, передвижники. Они доказали, что возможности реализма бесконечны, природа несет в себе много тайного, еще не открытого, и желание

постичь эти тайны, передать их образным языком красок, цвета, пластики всегда будет движущей силой реалистического искусства. Владимир Федорович считает, что жизнь и природа гораздо богаче, чем наше о них представление. Он твердо верит, что каждое новое поколение художников-реалистов делает свои открытия в искусстве, говорит свое слово.

Трудно сказать, какому жанру он отдает предпочтение. Художник работает в области портретной живописи, пейзажа и натюрморта. Но часто у него пейзаж и натюрморт объединяются, присутствуют и в портретах. Живопись Токарева музыкальна и поэтична. Богатство душевных переживаний художника придает каждой его работе эмоциональность, лиризм. Вот, например, «Портрет художницы А. Ф. Токаревой», изображающий жену, близкого друга, товарища по искусству. Все залито мягким и ласковым светом весеннего солнца, щедро заливающим застекленную террасу. Лирически приподнятый, одухотворенный образ женщины гармонически слит со светозарной средой. В этой работе художника получили наи-

более яркое выражение особенности его творческого метода. Есть тут и непосредственность в передаче момента — художник словно застает человека наедине со своими мыслями и чувствами. Отсюда естественность позы, обстановки. Прекрасно написан натюрморт: первые весенние цветы на золотистом дощатом столе. Характерно для художника и избранное им здесь освещение, при котором источник света находится позади модели, что создает контраст светлых и затемненных участков, особую трепетность красочной поверхности холста.

Владимир Федорович умеет передать на полотне красоту нашей земли, человека, на ней живущего. Встреча с его произведениями — настоящий праздник. Счастлив художник, дарящий людям радость общения к прекрасному. Лучшие работы Токарева — это открытия тайны единства человека и природы, их постоянного воздействия друг на друга.

Д. САПРЫКИН,
научный сотрудник
Белгородского областного
художественного музея