

● КОНТАКТЫ

«АиФ» писал уже о предстоящих гастролях в некоторых городах СССР американского певца, поэта и композитора, бывшего нашего соотечественника Уилли Токарева.

Представляет интерес эволюция его взглядов и песен.

Эстрада с «американским акцентом»

ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ «А жизнь — она всегда прекрасна» (1979 г.) почти ничем не отличается от нашей эстрады тех лет и созвучен композиции ансамбля «Дружба» под управлением А. Броневича. Этим и объясняется то, что альбом не пользовался популярностью среди русскоязычных американцев, слышавших за свою жизнь такой продукции в достатке.

Как говорит сам В. Токарев, надо было менять репертуар, хотя бы и для того, чтобы заработать на жизнь. Его второй диск «В шумном балагане» (1982 г.) уже ближе к американской почве. Появляются мотивы, говорящие о жизненных реалиях: «Ни товарища, ни друга, растворились, как в воде...»

В следующем альбоме «Над Гудзоном» (1983 г.), наряду с тематикой «городского фольклора», начинает звучать тоска по родине: «Однажды взяли мы билет с особым назначением, с тех пор куда-то много лет плывем мы по течению».

Эти темы продолжены в двух следующих альбомах «Золото» (1984 г.) и «Козырная карта» (1986 г.).

В вышедшем после 1985 г. диске «С днем рождения, милая мама» ностальгия по родине, присущая почти всем эмигрантам, звучит напрямую: «...Иногда без сожаленья вкусную халву на горбушку черного меняешь».

И не только ностальгия: «Я рад, что родина — Россия пробудилась в конце концов от латарического сна, как жаль, что раньше это благо не случилось».



WILLIE TOKAREV NEW YORK 1989

тогда в Америка была мне не нужна».

В альбоме «747» его позиция еще яснее: «Есть фанатики на свете твердолобые, заболевшие болезнью русофобией, и долдонят, чтоб Россию уничтожили...»

Кому-то может показаться, что В. Токарев в чем-то оправдывается перед советскими слушателями.

Но В. Токарев не зарабатывает себе «обратный билет». Он всего лишь выражает свои мысли.

Так, в последнем альбоме «SOS», в песне с аналогичным названием, с юмором рассказывается о новой ситуации, сложившейся в результате упрощения правил выезда из СССР. Многочисленные родственники эмигрантов, получившие прозвища «пылесосов», опустошают карманы новоявленных американцев.

В программу концертов в СССР вошли песни почти из всех его альбомов, в том числе и так называемый «городской фольклор».

А. УГЛАНОВ

Артистами и гитаристами — 1989 —
3-я серия (№22) — С. Б.