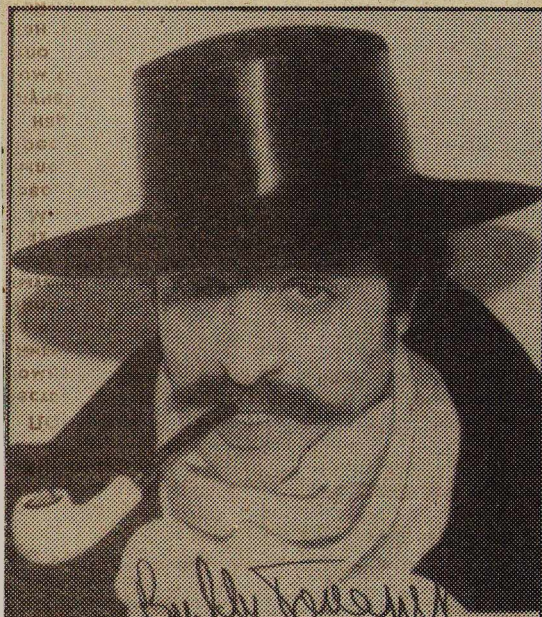
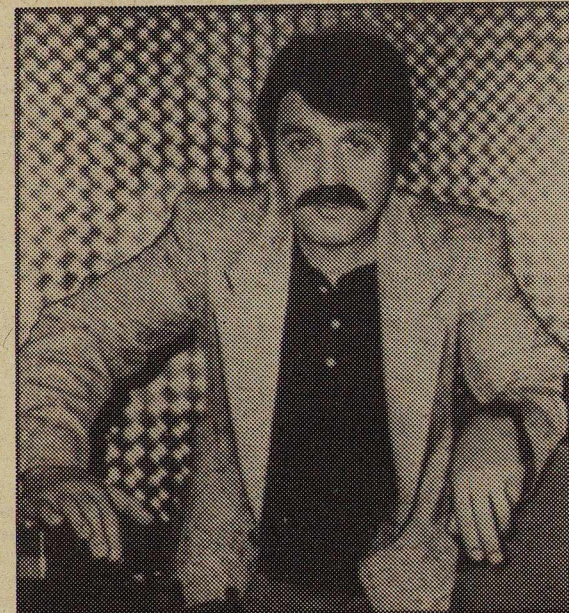


Вилли Токарев: Я ТОЛЬКО ТЕЛОМ ЭМИГРАНТ!

женевская смена - Алла Ата - 1990 - 27 ноября.



WILLI TOKAREV
1490 Hornell Loop, Apt. 3C
Brooklyn, NY 11239
USA
(718) 642-4746



ВИЛЛИ ТОКАРЕВ
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,
МИЛАЯ МАМА!

ИНТЕРЕС к песням Токарева возник давно. Но долгое время официальная оценка его творчества в нашей стране была сугубо отрицательная. И вот сегодня — несколько лет назад такого нельзя было и представить. — в СССР даже прошли его гастролы. После одного из концертов Вилли Токарев согласился дать интервью специально для нашей газеты.

— Что означает для вас Америка?

— Это удивительная страна — страна деловых людей. Но и искусство там на высоте. Но здесь, в СССР, все-таки люди моего языка. И каждый поймет намек. Мои песни слушают миллионы. На Брайтон-Бич живут 100 тыс. эми-

грантов из Союза, из них только пять процентов ходят на концерты. А здесь я вижу стадионы со зрителями, иногда их приходит 35 тысяч. В Америке такой аудитории нет, поэтому и ощущения там другие, во столько же раз слабее, во сколько меньше публики.

— Почему вы уехали за границу?

— Я работал в оркестре Кролла, в ансамбле «Дружба». Писал интересные песни, которые исполняли Пьеха, Мулерман, Макаров. Потом стал писать песни, отображая в них жизнь России. На радио, телевидении песни нравились, но разрешить их исполнять боялись. Накануне приезда Никсона всех желающих отпускали в Аме-

рику. И евреев, и русских. В числе этих людей уехал и я. Не сразу стал музыкантом, но через два-три года все-таки выпустил первую пластинку. Сейчас их девять, намечаются еще три. Моими слушателями были эмигранты из Союза, первые концерты принесли мне успех.

— Какие музыкальные жанры сегодня популярны в Америке?

— Абсолютно все. Важно, что любой вид искусства — на высочайшем уровне.

— Ваше отношение к советскому року?

— Я знаю, что такое настоящий рок. То, что я вижу здесь, — это кошмар. Металлисты с серьгами в ушах, играющие сумасбродную музыку, ведут за собой малолет-

ток, отупевших в той же степени, как и сами исполнители. Стыдно смотреть на все это. В Америке любая из подобных групп имела бы провал уже на второй песне... Впрочем, есть группы, играющие на уровне мировых стандартов.

— Как вы делаете свои песни?

— Я пишу их всюду, даже в гостиницах, иногда посвящая городам, в которых был. Вот, написал песню о Ереване, она пользуется там диким успехом. Песни пишу быстро. Сначала текст, потом музыку, реже наоборот. Это приятное занятие.

— Вам не нужно вдохновение?

— Нет. Боженька всегда со мной.

— Согласны ли вы с

высказыванием Ницше, что человек не должен быть привязан ни к чему, даже к Родине?

— Это сказал сумасшедший.

— Что вы думаете о современной жизни в нашей стране?

— Благодаря свободе, которая уже есть, идут колоссальные изменения. Все сдвинулось... Подождите, дайте стране немного очухаться, и это будет одно из передовых государств. Главное, здесь живут красивые и очень талантливые люди. У вас все впереди. Будьте оптимистами, хотя, я понимаю, бывает так тоскливо...

Вели беседу
Марина КУЗНЕЦОВА,
Светлана САЛЫЧЕВА.

409