

Вилли ТОКАРЕВ:

"Я только телом эмигрант, а не душой"

Смена - Санкт-Петербург - 1993 - Интервью - с. 4

- Вилли, извините, как правильно называть вас по отчеству?

- Я уже отвык от отчества... Вообще-то Иванович, но зовите лучше просто - Вилли.

- Если сравнить ваш нынешний гастрольный тур с туром-89, то какие плюсы и минусы можно отметить? Многие полагают, что тот тур был по-настоящему звездным, а этот - куда более будничным...

- Я не приспосабливаюсь к публике и не стараюсь сорвать аплодисменты. Программа моего последнего альбома "Россия есть, была и будет" - обращение к людям, чтобы помочь им задуматься о самом важном. Судя по реакции публики, мне кажется, я пою не зря...

- Но четыре года назад трещал СКК, а нынче в "Юбилейный" пришло тысячи две зрителей. Волнует ли вас как артиста такой спад?

- Абсолютно не волнует. Я не ехал сюда за валовым сбором - приехал, чтобы показать очередную грань своего творчества.

- А то, что вы сделали со страной? Это вы виноваты в том, что люди не ходят на концерты, у них просто нет денег Катастрофическое положение везде и всюду. Даже в Москве, в Ленинграде.

- У людей вытравлена всякая любовь к своему - к культуре, искусству, традициям. Повсеместно звучит западная дешевая музыка. Разумеется, на Западе есть и хорошая музыка, но люди которые берутся за пропаганду фирменной поп-культуры, оказываются не компетентны и пропускают всякую грязь которая льется из телевизоров, радиоприемников, с эстрады. Я же все время на гастрольях смотрю телевизор (Во время нашей беседы в пюксе гостиницы "Советская" телевизор тоже работал, правда, без звука но по иронии судьбы показывали "Америку с Таратутой". Прим. М.С.) Тотальное уничтожение того, что было достигнуто за столько лет!

- Если бы в Америке вот так пропагандировали русскую музыку каждый месяц, каждый день, каждый час! то эти радиостанции просто взорвали бы! Надо же иметь достоинство человеческое, национальное.

- Я не учу вас - просто мне удивительно, как это получилось! Для вас, Миша, очевидно, успех артиста заключается в том, валяя ли толпы и охраняет ли его конная милиция? Неужели вы ничего не вынесли, прослушав мой концерт?

- Почему?! Концерт произвел на меня приятное впечатление. Уже одним тем, что был сделан максимально уважительно к зрителям. Никаких фонограмм, классный оркестр, хороший звук. Я забыл, когда в "Юбилейном" артисты устраивали антракт! Обычно работают час сорок-два часа - и до свидания, дорогой зритель! Ваш же концерт мне показался разноплановым и даже тем патриотизма звучит нынче свежо и непривычно.

- Я работаю весьма успешно для той страны, где живу и, если честно, меня даже не волнует - буду ли популярен в России! Меня пригласили - я выступаю. Мне вполне хватает того, что я имею в России свою аудиторию, которая платит своей искренностью, любовью добрыми чувствами. До сих пор почталовны каждый день носят мне письма из России, и каждое - неповторимое, удивительное!

- Что происходит с жанром, которым вы занимаетесь? Такое ощущение, что ник интереса пропало...

- Не знаю, что происходит с песней в вашей стране. Я живу там. У нас же - постоянный интерес к творчеству тех, кто питает общество новыми песнями. Жизнь продолжается и бурлит не меньше, чем прежде. Ваши же изменения в стране нарушили баланс, и тем не менее человек не может прожить без песни.

- Не так давно газета "День" опубликовала подборку ваших новых сугубо патриотических стихов. Почему вы выбрали для публикации именно "День"?

- Во-первых, в свободной стране любая газета имеет право на существование. Во-вторых, впервые газету "День" я прочел, когда мне дали номер с моими стихами. Они просто взяли и напечатали мои песни. Единственная претензия - допустили стилистические ошибки, кое-где нарушив смысл стихов. Но это их право, я никому не запрещаю публиковать мои песни. Пусть печатают те, кому это интересно. Ради Бога!

- Нынче вы "ударились" в политику. Что из песни манифест, крик патриота, жаждущего возвращения СССР, ратующего за идеалы перестройки.

- Ошибаетесь, политикой не занимаюсь. Когда человек говорит правду, ему тут же приписывают обвинения в политике. Но политическими играми занимаюсь те, кто в течение четырех-пяти лет ничего не может сделать с государством.

- Ваш коллега Миша Шуфутинский сказал, что нынешний Питер оказался ему пошлее, по богаче, чем раньше, сказал, что на лицах людей появилось больше улыбок... А какова ваша реакция?

- Меня поразила грязь. Чудесные дома, бриллиантовые крупички истории, в неповторимом городе стоят как запыленные сундуки - как съемочные манекены для плохого фильма. Нет никакого уважения - истории. Городу нужно просто умыться лицо.

- Вы неessimист?

- Я говорю правду. Она заключена в том, что в вашем городе люди живут очень плохо, за исключением немногих. Мне все равно, что вы напишите в газете. Важно чтобы не делали купюр. Я говорю без всякой злобы, говорю правду - даже если она вас коробит.

- В песнях последнего альбома вдруг обнаружились тембровые и тематические параллели Токарева с Утесовым. Случайность?

- Я Утесова знал, когда был мальчишкой. Не могу сказать, что сознательно подражаю ему.

- Может быть, играет роль возрастной момент? Я недавно с удивлением узнал, что Вилли Токарев тридцать четвертого года рождения...

- Вы можете узнать, что у меня - три матери, несколько сыновей, дочерей, племянниц. Это все слухи, которые не должны, по-моему, интересовать читателя. Вы пришли ко мне разбирать мое творчество, а то, сколько я зарабатываю, какой национальности, сколько мне лет, - это бульварные вопросы.

- Вилли, по в данном случае это - не бульварные вопросы, потому что речь идет о том, что вы в весьма серьезном для артиста возрасте продолжаете бурную творческую жизнь гастрольно, записываетесь, сочиняете плюс к этому превосходно вы-

- глядите и являетесь молодым пайпой... Это же феномен!

- Пусть это будет моим секретом - почему так выгляжу. Пусть каждый выглядит так, как он хочет! Если, конечно, может этого достичь.

- Куда пропал ваш старший сын, Антон Токарев, что несколько лет назад развил бурную деятельность, записал в патриотическом стиле несколько альбомов, замелькал на телеэкранах?

- Он приехал ко мне в Штаты, я дал ему довольно много денег купил инструменты. Это произошло в прошлом году. Затем он исчез и больше не появлялся. Знаю только, что Антон дал интервью в Москве, где сказал неправду. Как Павлик Морозов поступил!

- Сложные у вас взаимоотношения?

- Никаких отношений нет: он приехал - я ему помог. Сейчас, наверное, сын очень занят.

- Ваш ленинградский период какое время занимает, какие события включает?

- Я работал в лучших коллективах страны. Это было до эмиграции, до 1974 года. Я работал в оркестре Кролла, с Борисом Рычковым, в ансамбле "Дружба" в симфо-джазе Жана Татляна, потом работал в Мурманске, писал песни для радио и телевидения. Там я писал не "песенки" как вы, Миша, написали в одной из своих статей, а песни, которые, может быть, сделали полезное дело для людей песни о городе, о людях.

- Это тоже были патриотические песни?

- Господи! Что такое патриотизм? Любовь к Родине, к своему народу. Я не считаю это зазорным.

- Вилли, спешу сделать вам комплимент, так как совершенно искренне считаю вас сейчас самым патриотическим певцом из русскоязычных артистов! Никто нынче так прокрикованно не поет о России - ни Кобзон, ни Лещенко, ни Хиль...

- Возможно. Я просто не утратил любовь к своей Родине, даже находясь вдалеке от нее.

- Однако ваш патриотический крик многими россиянами воспринимается с ухмылочками, усмешками.

- Мне все равно. Несчастливые люди! Они о том страдают. Когда у человека выветривается это чувство, он слышит много гeresяет.

- Тур 93 насчитывает сто концертов?

- Даже больше! И меня не волнует, что в Питере нет "дома". У меня были концерты в Сибири, в глубинке. Сегодня периферия много чище столичных городов. Там людей не коснулась коррозия западной цивилизации, патриотические чувства не воспринимаются с ухмылочками. А вот ваши телевизионные веяния воспринимаются так странно: все эти рэпы с бессмысленным набором слов, эти девочки, танцующие впереди певца...

- Кто-то восхищается: вот Майкл Джексон - это шоу! Ну пусть Майкл Джексон выйдет один, и два часа споет публике без девочек, без всего. Его не будет! Так и у вас многие артисты, не рассчитывая на свои силы, прибегают к помощи шоу.

- Скажите, Вилли, как вы относитесь к тому, что у нас сейчас поднимается на щит американская модель жизни?

- Американская модель для Америки

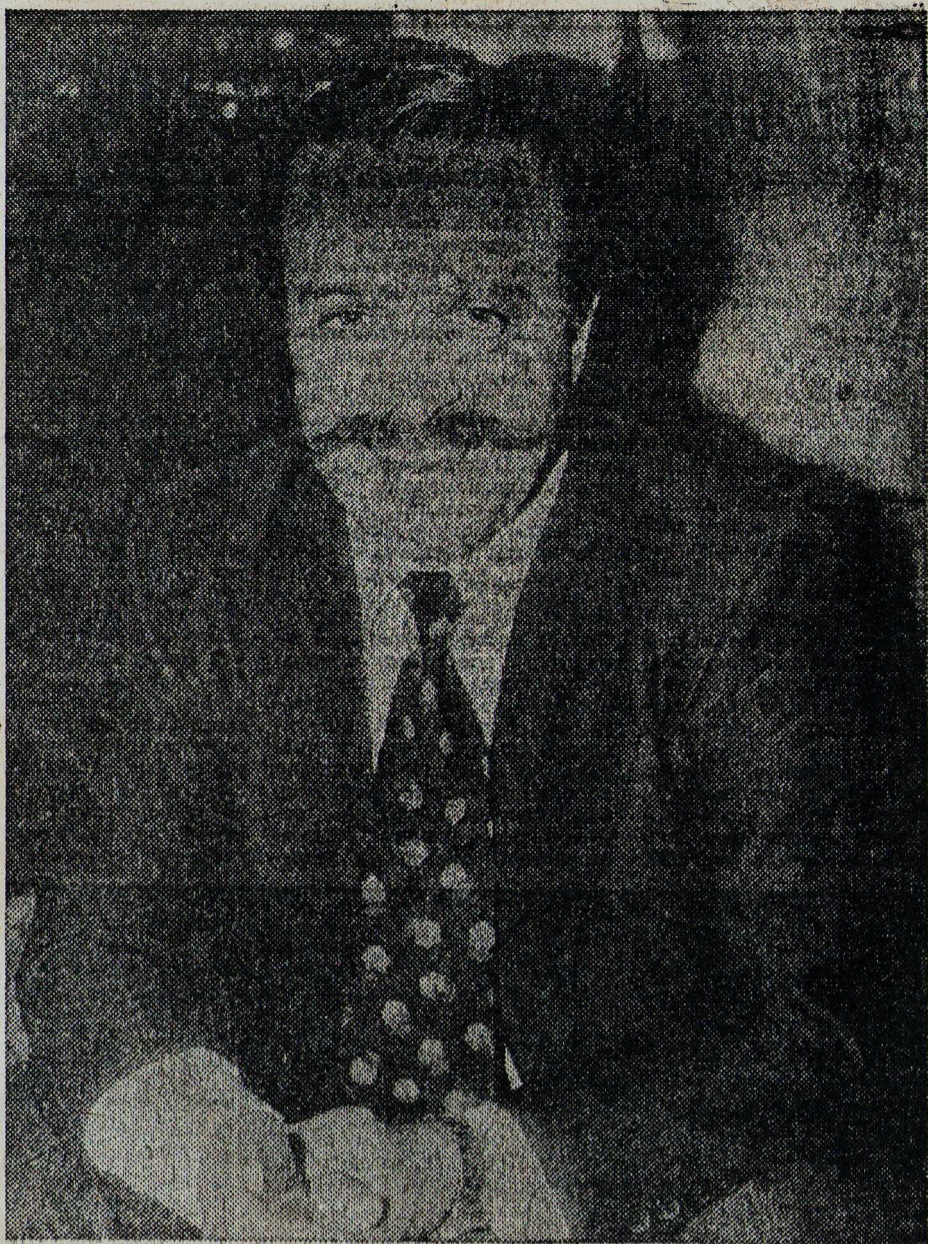


Фото Вячеслава ГУРЕЦКОГО

удивительно практична, интересна, гениальна. Но зачем же копировать! У вас свои традиции, которые вы забыли, перечеркнули, забросили. Оглянитесь на историю России - у вас столько самобытного, зачем копировать немцев, французов, американцев? Возьмите у них что-то хорошее, но нельзя же тотально все менять в такой стране. На полном скаку остановить страну! Россия споткнулась и упала.

- Я сторонний наблюдатель и вижу, как коверкается все то, что было достигнуто за период так называемого коммунизма. Там же не все было плохо! Неважно, что молодежь обалдела от всех помок и коверкаций. Голодные люди всегда нападают на еду, а потом болеют. Меня удивляет почему русские сдают свои позиции без боя? Уже в Сибири канадцы качают нефть, а русские становятся на положение рабов. Хозяева страны, а живут бедней других!

- Я человек, которого невозможно купить. Предложите мне горы золота, миллиарды долларов и скажите: "Вытравь из своего сердца любовь к России! Ничего не получится! Я избежал звездной болезни, накопительство меня не волнует: я хорошо зарабатываю и без сожаления трачу деньги.

- Я избрал путь музыканта, сочиняю и аранжирую песни - все сам! И в этом нахожу отдушину в напряженной жизни.

- Не может ли случиться, что с годами вы вернетесь в Россию, которую так боготворите?

- Я никогда не уезжал! Даже песню написал: "Я только телом эмигрант, а не душой, я душу здесь оставил навсегда". Это и помогло мне выжить в Америке, потому что я верил и надеялся. И сейчас верю, Россия уже поставила на одно колено, но на второе ее не поставят!

- Когда состоится следующий тур Токарева? Неужели через три, четыре года, когда ситуация в этой стране опять круто

переместится?

- В этот раз я приехал по просьбе президента фирмы "Мономах", который ничего на этом не зарабатывает. Просто в этот критический момент для России я должен быть здесь. Раньше люди считали, что я пишу блатные песни, но у меня в двадцати дисках - ни одной блатной песни. Блатная - это песня с нецензурными словами, непристойностями. Воры были, есть и будут, но я пишу о них, стилизуя манеру. Это всего лишь одна из моих граней!

- Где именно вы трудитесь в Нью-Йорке?

- Я человек постоянный, не поддаюсь на соблазнительные предложения - пей, пою и буду петь на Брайтон-бич, в ночном клубе "Одесса".

- Где может попасть любой человек?

- Конечно. Это - не место для избранных. Знаете, мой приятель, классный питерский музыкант, отработавший всю жизнь, даривший людям радость, рассказал мне, что имеет пенсию - десять тысяч. А мы с моей пианисткой вчера зашли в ресторан и, не взяв ничего особенного, потратили семь тысяч. И скопке достойных людей испытывают чудовищное давление нищеты!

- Спасибо за беседу, Вилли Иванович!

- Миша, я вот два дня общаюсь с вами, прочитал ваши статьи и признаюсь, что вы даже идею мне дали для песни. Это будет песня о журналистах. Это будет сатирическая песня. Вы же любите подкалывать - вот и я сплужу в том же ключе.

- О'кей, но мне уже посвящена одна песня - "Уважаемый автор" Алла Пугачевой. Буду теперь ждать вас! Но в любом случае не пропадайте на несколько лет, выбирайтесь почаще с Брайтона в свою Россию обремененную!

М. Сагдиков