

Вилли Токарев и другие

В ДОМЕ ХАНЖОНКОВА

Игорь СЕМИН

Тень великого русского кинопредпринимателя, витающая над и без того предприимчивыми людьми из кинодецентра "Москва", подвигла их на очередное сногшибательное мероприятие, которому, пожалуй, и аналогов не подобрать не то что в нашем молодом, но и в "ихнем", прожженном кинобизнесе. Куда там голливудским миллионнодолларовым рекламным кампаниям! Тут еще не то что фильма, а еще и замысла его нет, а первая презентация этой воображаемой картины "Прощай, Нью-Йорк!" уже состоялась.

Ее-то и освятили при большом стечении кинопрессы да и обильном по-русски застолье Вилли Токарев со товарищи — будущим сценаристом Аркадием Вайнером, будущим режиссером Владиславом Чоботаревым, будущей главной героиней Ксенией Качалиной... Вот только спонсор проекта Галина Разина, судя по затратам на данный коллоквиум, уже не будущий, а вполне состоявшийся. Да входящая в известность со своей программой "У всех на устах" Наталья Дарьялова, бесспорно, состоялась как дочь Аркадия Вайнера.

Собственно, она-то в качестве соавтора будущего сценария и сумела лучше всех сформулировать идею фильма: любовь к успеху индивидуума как общенародному достоянию. Таковой любви нам, привыкшим любить общенародный успех как достояние каждого, конечно, приходится учиться. Если это получится на материале судьбы и творчества Вилли Токарева — в добрый час!

Кузьмичев. - 1995. - 11 нояб. - с. 7