

7 8 МАР 1955

КОНЦЕРТЫ В. ТОКАРЕВА

Острая, разящая сатира И. Ильфа и Е. Петрова, искрящийся, брызжущий смехом юмор, — какие неисчерпаемые возможности таятся в них для мастера художественного слова! Но именно здесь, как нигде, необходимо чувство

меры и такта, тонкое художественное чутье, вдумчивый подход к материалу.

Можно сказать, что эти качества присущи артисту Московской государственной филармонии Валерию Токареву, и в этом главная причина его успеха. Литературные вечера В. Токарева вызвали живой интерес у бакинцев.

Большой жизнерадостный талант И. Ильфа и Е. Петрова близок советским людям. Многие из написанного ими и в наши дни не потеряло своей боевой силы, и сегодня звучит злободневно и актуально. Поэтому так горячо, так живо воспринимают слушатели такие фельетоны, как «Директивный бантик», «Веселящаяся единица», «Великий канцелярский шлях».

В. Токарев хорошо чувствует слово, доносит до аудитории веселый юмор и острую сатиру И. Ильфа и Е. Петрова. Он правильно передает тонкий, ненавязчивый, умный смех авторов. Правда, несколько однообразно читает В. Токарев хлестко высмеивающий чиновников от литературы рассказ «Как создавался Робинзон». Здесь можно было бы найти более сочные краски для характеристики героев.

Мастерство рассказчика особенно ярко проявилось в отрывках из романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» — «Универсальный штемпель», «Элочка-людоедка» и особенно «Разговор с голым инженером». Рассказывает он легко и свободно, словно не читает, а ведет со слушателями непринужденный разговор.

Литературные вечера В. Токарева помогают глубже и вернее понять смысл произведений И. Ильфа и Е. Петрова, почувствовать силу сатиры замечательных советских писателей.

Репертуар Токарева не ограничивается произведениями И. Ильфа и Е. Петрова. Он читает Маяковского, Чехова, Назыма Хикмета, Говарда Фаста, Юлиуса Фучика.

Валерий Токарев впервые в Баку. Он совершил большую гастрольную поездку по Закавказью, которая, несомненно, явится для него большим творческим экзаменом, серьезной самопроверкой, позволит ему в живом общении с различной аудиторией окончательно выработать свой собственный стиль, свою творческую манеру. А она у него безусловно есть, пусть еще не совсем четко определившаяся, но своя самобытная манера исполнения.