

5

# Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

## РАСКРЫТИЕ ОБРАЗА

ПОВЕСТЬ Н. Амосова «Мысли и сердце», публиковавшаяся в журнале «Наука и жизнь», хорошо известна в самых широких кругах народа. Но вряд ли кто предполагал, что может возникнуть ее звучащий вариант.

И вот недавно лауреат Всесоюзного конкурса артистов-чтецов В. Токарев показал монтаж повести Н. Амосова «Два дня из жизни хирурга» — так назвал исполнитель (он же автор композиции) свою работу.

«Два дня из жизни хирурга» — страстная «исповедь» гражданина, в которой к голосу автора текста буквально «прижился» (пользуясь хирургической терминологией) голос исполнителя. Новая работа В. Токарева — больше чем просто чтецкая удача, больше потому, что это громкий призыв к борьбе за чистоту, честность мысли и сердца в борьбе за жизнь.

Образ самого хирурга, Михаила Ивановича — предельная серьезность, собранность движений, жестов, тщательно продуманных, предельно лаконичных. И в результате — острая животрепещущая мысль, как скальпель хирурга, «обнажает сердце этого человека».

Дети. Если их любит автор, они всегда рожают особое чувство. Нежность, осторожность (ведь дети-то больны!), с которыми В. Токарев передает этот текст, проникая в глубину детской психологии, заслуживают самой большой признательности.

Наконец, обаятельный образ Маечки и очень сложный и трудный образ, да, именно образ операции, абсолютно неотвратимой, необходимой, неизбежной для победы над болезнью, которая превращается у В. Токарева словно в живое существо — строптивое, могучее, страшное.

Несколько слов хочется сказать о методе раскрытия образов. Это так называемое «психофизическое самоощущение образа». В. Токарев с огромным искусством пользуется данным методом.

Единственно, чего хочется пожелать артисту, — сохранить атмосферу первого исполнения.

Ольга КРАВЦОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

23 ФЕВ 1961