

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

1x7 МАЯ 1970

346

Идет
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ

ЛАУРЕАТ Всероссийского конкурса артистов-театров, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Валерий Токарев (Москва) и симфонический оркестр Новосибирской филармонии под управлением Арнольда Каца исполнили музыкально-литературные композиции Бетховена — Гете «Эгмонт» и Чайковского — Байрона «Манфред».

Бетховен, написав музыку к трагедии Гете «Эгмонт», во многом усилил революционное звучание гетевского замысла.

Исторически существовавшее лицо Эгмонт, граф Лемораль, в XVI веке возглавил восстание нидерландского народа против испанского владычества. Испанский наместник герцог Альба жестоко подавил восстание. Эгмонт был казнен.

Духом свободолюбия и героичности была овеяна увертюра. Мужественный, темпераментный и, вместе с тем, лирический и женственный образ возлюбленной Эгмонта создала в двух песнях Клерхен «Гремят барабаны» и «Радость и горе» солистка Новосибирского академического театра оперы и балета

О величии человеческого духа

Елена Изотова. Музыка эпизода «Смерть Клерхен» в исполнении оркестра была исключительно по своей трогательной задушевности.

В большом монологе Эгмонта В. Токарев (кстати, он является автором этого перевода) сумел показать в герое трагедии не только вождя народных восстаний, полководца, государственного деятеля, но и, прежде всего, человека, умеющего и любить, и бороться, быть беззаветно преданным своей Родине, и жить полной и радостной жизнью.

Эгмону — В. Токареву присущи все человеческие ощущения, он знает чувства страха и боязни, ему свойственны сомнения и колебания. Его смерть — это не жертва. Он мужественно ее принимает, будучи твердо уверен, что его подвиг послужит действенным сигналом к всеобщему восстанию и окончательному освобождению родного народа. И как свершение его страстной мечты в финале зву-

чит «Победная симфония» — торжественное ликование победившего народа.

Музыкально-литературная композиция «Манфред» (в переводе И. А. Бунина) недавно создана самим В. Токаревым и исполнялась в Новосибирске впервые.

В ней использованы первая часть симфонии «Манфред» П. И. Чайковского и четыре драматических монолога из поэмы Байрона.

Философская поэма Байрона привлекла Чайковского трагической остротой конфликта между светлой мечтой Манфреда и жестокой реальностью жизни. В музыке Чайковского, насыщенной глубоким драматизмом, создан человеческий образ страдающего и метущегося Манфреда. Музыка и слово слились в композиции воедино, обладая большой силой эмоционального воздействия.

Талантливый чтец, большой мастер слова В. Токарев чрезвычайно точен и внешне скуп

на сцене. Наполняя монологи огромной страстью, он использует богатейшие возможности своего голоса, находит разнообразнейшие оттенки интонаций для передачи размышлений и сложных внутренних переживаний Манфреда.

Психологический портрет Манфреда — В. Токарева с огромной силой выразительности дорисовывает оркестр.

Незабываем чистый и нежный музыкальный образ Астарты, возникающий в воображении Манфреда. А когда в финале наступает смерть человека, всю жизнь стремившегося к идеалу, не склонившегося перед религией и сильными мира сего, в оркестре с захватывающей силой трагизма звучит главная тема Манфреда, исполненная беспредельного отчаяния. Это великая скорбь по человеку, наделенному могучими страстями, возвышенный реквием величию человеческого духа.

Д. ОРЛОВ,
дирижер.