

25 НОЯ 1973

КОММУНАР
г. Тула

34

КОММУНАР

В. Токарев читает Э. Хемингуэя

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Превратности гастрольных планов очень редко радуют нас возможностью встретиться с большими мастерами художественного слова. И, как ни парадоксально, именно это превращает литературные концерты, выступления чтецов-художников в большое событие, надолго остающееся в памяти слушателей.

Силу и значение звучащего слова переоценить невозможно. Слушая с эстрады будто бы и хорошо знакомые произведения поэзии и художественной прозы, мы нередко делаем для себя настоящие открытия: оказывается, в ранее прочитанном многое было оставлено нами без внимания или оценено недостаточно. Мастерство чтеца, подобно

мощному прожектору, освещает не только целое, но и его тончайшие детали, останавливает наше внимание на самом существенном и значительном. Надо ли говорить при этом об особой привлекательности услышанного впервые, когда нам открывается новый, доселе непознанный мир мыслей и чувств.

Характерно (и очень ценно), что в любом случае мы почти всегда обращаемся после концерта к литературному первоисточнику и читаем его будто иными глазами, с большей глубиной постигая идейный смысл и художественные

достоинства произведения.

Мастерство артиста Московской государственной филармонии, лауреата Всесоюзных конкурсов Валерия Токарева, выступавшего в Туле на этой неделе, отмечено лучшими чертами, присущими жанру художественного слова: многокрасочностью и жизненностью интонаций, умением найти и подчеркнуть самое характерное, наполнить каждое слово высокой, убеждающей выразительностью. Все это в соединении с благород-

ной сдержанностью поведения, скупостью немногих жестов и едва намеченной мимикой делает чтение В. Токарева «спектаклем одного актера», создающим для слушателей почти зримые образы героев.

Артист исполнил фрагменты из романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», посвященного героической борьбе республиканской Испании и всех честных людей планеты против фашизма. Документальность и живое воображение помогли писателю-антифаши-

ту создать яркие и волнующие образы испанских патриотов, бойцов Интернациональной бригады. Живыми, действующими предстают перед нами мужественные солдаты Интербригады, простые труженики Испании: юная искренняя и так много пережившая Мария, отважная и мудрая Пилар, старый крестьянин Ансельмо. Личные судьбы персонажей романа, сплавленные общностью великой цели и борьбы, показанные В. Токаревым в фрагментах, производят сильное впечатление и никого не оставляют безучастным.

Н. ВАСИЛЬЕВ.