

У нас на гастролях

ДИАПАЗОН ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Валерий Токарев, лауреат Всесоюзских конкурсов артистов-чтецов, давно пользуется заслуженной популярностью у многочисленных любителей «звучащего слова». Его выступления в последние годы проходят с неизменным успехом. Подготовленные актером оригинальные поэтические программы и литературно-музыкальные композиции (большинство из которых исполнялось и в столице Молдавии) были по достоинству оценены даже самыми взыскательными слушателями.

Не явились в этом случае исключением и нынешние выступления чтеца в Кишиневе.

К первой из исполненных программ — «Сонеты поэтов эпохи Возрождения» — артист избрал в качестве эпиграфа чеканные строки А. С. Пушкина:

«Суровый Дант не презирал сонета;

В нем жар любви Петрарка изливал;

Игру его любил певец Макбета;

Им скорбну мысль Камюэнс облакал...»

Нетленные образцы ренессансной интимной лирики (посвященные Беатриче стихи из «Новой жизни» Данте Алигьери, сонеты из книг «На жизнь

Лауры» и «На смерть Лауры» Франческо Петрарки, шекспировские шедевры, повествующие о Смуглой леди) — прозвучали под сводами Большого зала Молдавской филармонии гимном всепобеждающей любви, самобытной красоте, возвышающему душу страданию.

С немалым блеском были прочитаны В. Токаревым произведения трех пока куда менее известных широкой аудитории мастеров сонета: португальского поэта, мореплавателя, солдата, бунтаря Луиса Камюэнса (не случайно упомянутого Пушкиным рядом с титанами Ренессанса), французского ироника и эпикурейца, признанного вождя «Плеяды» Пьера Ронсара, и еще одного участника этого литературного содружества, Жоашена дю Белле, чьи проникнутые гневом и болью строки из сборников «Римские древности» и «Сожаления» до сих пор восхищают читателя своей философской глубиной, тонким психологизмом и бесстрашной гражданственностью.

Благодаря чтецу, любители поэзии получили редкую возможность услышать лучшие сонеты каждого из авторов не только в отличных переводах С. Маршака, В. Левика, Е. Солюновича, но и на языке ори-

гинала, оценить филигранную технику выдающихся мастеров этого жанра, вслушаться в музыку стиха...

Второй литературный концерт В. Токарева был целиком посвящен отечественной сатире: ее корифею Н. В. Гоголю и блестящим мастером смеха 20-х годов Булгакову, Ильфу и Петрову, Маяковско-

му. Немало веселых и приятных минут доставили зрителям встречи с их давними знакомыми — «героями» поэмы «Мертвые души», с ее главным действующим лицом, Чичиковым, приспособившимся к новым социальным условиям и поэтому вновь появившимся в гротескно-пародийном рассказе Михаила Булгакова «Похождения Чичикова», с персонажами «Бани» Владимира Маяковского, фельетонов Ильи Ильфа и Евгения Петрова, «выбранных мест» из «Записных книжек» Ильфа.

Игра В. Токарева (а он на этом вечере именно играл, ментально и весьма удачно перевоплощаясь в очередного «героя») вряд ли кого могла оставить равнодушным. Выступление актера вызвало живую ответную реакцию зрительской аудитории.

М. СВИМЛИНСКИЙ.

МОЛДАВИЯ. КИШИНЕВ

27 11 1976