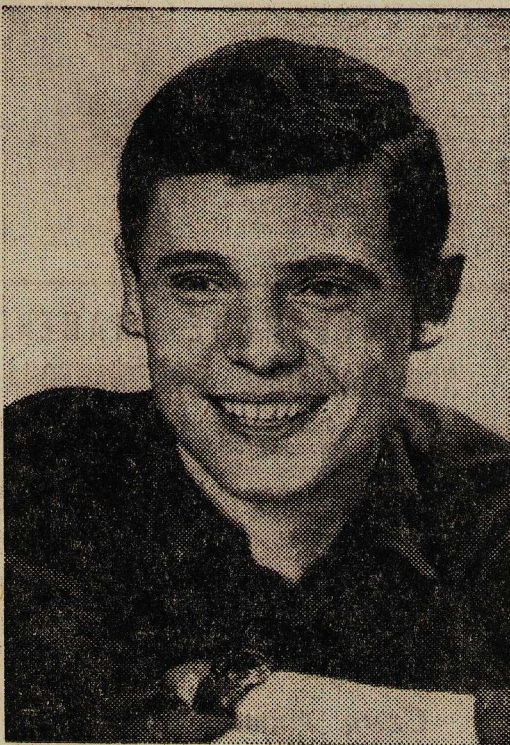


**Н**АЧАЛО войны, пронзительный вой сирены, люди, бегущие в бомбоубежища, мешки с песком... Тогда не знали еще ленинградцы, что зпереди месяцы и годы в страшном кольце блокады, годы великих испытаний и великого мужества. Время горького, раннего взросления. Время мужания.

Первую свою, еще детскую роль Борис Токарев сыграл в фильме «Вступление». Детскую? Можно ли назвать ребенком человека, который встает по заводскому гудку, который работает в замерзших цехах и фактически уже содержит слабую, растерявшуюся мать? Вряд ли мы назовем ребенком и актера, на плечи которого ложится основная психологиче-



*Знакомьтесь:*

## БОРИС ТОКАРЕВ

ская нагрузка, основная тема фильма — становление человека. Надолго запомнятся зрителю сцены Володи с матерью, с людьми, которые помогли ему встать на новый трудовой путь.

Надо сказать, что из мальчиков и девочек, снимающихся в детских ролях, далеко не всегда вырастают актеры. Напротив, такое случается крайне редко. Ведь на съемочной площадке дети «играют в кино», что имеет мало сходства с профессией актера. Отлично понимая это, Борис поступает во ВГИК, в мастерскую Б. Бибикова и О. Пыжовой. Его экранная судьба во время учебы складывалась по привычным канонам: предлагались роли, близкие к образу Володи. Такую примерно он сыграл в фильме «Где ты теперь, Максим!».

Кончилась учеба во ВГИКе. После значи-

тельного перерыва режиссер Р. Тихомиров неожиданно поручает Токареву роль Владимира в экранизации оперы Бородине «Князь Игорь». По традиции сцены мы привыкли видеть Владимира сложным, противоречивым, достаточно взрослым. На экране же перед зрителями совсем юный княжич. Первая юношеская любовь берет его в плен, движет всеми поступками. Сцены с Кончаковой удивляют взлетами страсти, мальчишеской растерянностью, искренностью.

Скоро зритель встретится с Б. Токаревым в фильме «Если ты мужчина», где он играет рабочего парня Пашку Снегирева, Пашка — из породы чудаков, тех людей, которых многие считают неудачливыми, непрактичными. А ведь он трудяга, отличный человек, готовый все от-

дать другим: спасти девушку, усыновить чужого ребенка, а в конце фильма — остановить автобус с детьми, стоящий на краю пропасти.

Режиссер фильма Анатолий Чемодуров говорит: «У нас было немало претендентов на главную роль. Но мне показалось, что Борис чем-то походит на нашего Пашку — открытостью, искренностью. С ним легко работать, он удивительно коммуникабелен и активен на репетициях. Мне кажется, Токарев уже сейчас опытный и растущий исполнитель».

Жанна Прохоренко, партнер Токарева по фильму: «Он славный человек и славный актер, с которым приятно было работать».

Сейчас Борис Токарев снимается на киностудии «Мосфильм» в фильме «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева. Наталья ЕРМАШ.

Соб. Круглошурга, 1972, 4 стр.