

ДОРОГА ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Работа Бориса Токарева в фильме «Горячий снег» получила заслуженное признание. Еще раньше зрители оценили ее сами мосфильмовцы. Именно поэтому портрет Бориса Васильевича Токарева висит на Доске почета киностудии «Мосфильм».

Актеры, как никто другой, знают, из чего складывается слава: почему приходит известность. Премьера, цветы, аплодисменты зрителей, открытки с автографами... К этому блеску удачи идут сложным путем творческих исканий и сомнений, каждодневной упорной работы на съемочных площадках, на репетиции и уже перед камерой.

Очень сложно было договориться о встрече с Борисом. День рассчитан буквально по минутам и трудно выкроить даже час, полчаса. Актер, студент режиссерского факультета ВГИКа, депутат райсовета... Это все в какие-то двадцать семь лет. И все-таки наш разговор состоялся. Это было в один из выходных дней. И, естественно, первым моим вопросом был вопрос о том, как он справляется с обилием дел, как сочетает общественную деятельность со своей профессией. В общем-то удивился ответу:

— Единственно, к чему претензии — это к коротким суткам. Не хватает времени. А моя общественная работа во многом помогает творчеству. Общение с самыми разными людьми дает самый обширный материал. Жесты, походка, черты характера, самые тончайшие нюансы человеческих отношений. Это не только полезно, но и очень интересно. Актерский багаж — наблюдения за будущими героями, постоянно пополняется.

Да, для актера важен именно жизненный опыт. Хотя у Бориса, несмотря на его небольшую жизнь в кино, уже достаточно ролей, но они все базируются на наблюдениях в общении с людьми, на примерах жизненных ситуаций.

А работы в кино самого широкого диапазона. Роль в картине «Если ты мужчина» принесла Борису Токареву приз за лучшее исполнение мужской роли на Всесоюзном фестивале фильмов о рабочем классе. Около двадцати работ на счету Бориса Токарева.

Он вспомнил, как впервые снимался в фильме «Вступление» режиссера И. Таланкина, будучи школьником. Его увлекла сама режиссура. Необыкновенный энтузиазм, возможность импровизации. Эта первая, и одна из любимых ролей. Любима за искренность, за близость образа, за четкое представление своего героя.

После нее были многие работы. И всегда он ставил себя в ситуации героя. Смог он так поступить сам? Как бы ему хотелось сделать на самом деле? И лучше, конечно, понимаются те образы, которые близки ему по духу, мыслям, поступкам.



Одна из сложнейших работ, это работа в фильме «Князь Игорь». Древняя Русь. Исторические события, происходившие в древнем государстве, известны по летописям и былинам, по сказаниям и сказкам.

Критики говорили о его Владимире Игоревиче, что слишком современен, слишком сегодняшний мальчик прошел по экрану. Согласен ли он с ними? Может, он и переиграл бы эту роль, хочется что-то в ней переделать... Но кино — вечная премьера. В этом вся сложность и его прелесть.

Жить в кинематографе, говорит Борис, это всегда жить на пределе. То, что ты сделаешь сегодня, останется на долгие годы. Если актер театра даже через десять лет сможет выйти на сцену и совсем по-другому показать своего героя, то нам, артистам кино, этого не дано. Доводить роль до совершенства нужно сразу, нужно играть точно и навсегда.

Есть ли у него идеал режиссера?

Наверное, есть. Это прежде всего Сергей Герасимов. Его метод работы, метод примера, а не наставлений и внушений очень импонирует Борису как будущему режиссеру. После окончания актерского факультета ВГИКа с отличием его не случайно потянуло закончить еще и режиссерский. Это два совершенно разных аспекта творческой работы, которые в равной степени привлекают его. Актер творит своего героя. А режиссеру приходится думать о всем коллективе. Быть организатором и душой группы, уметь создать ее, увидеть в мыслях. Его самая большая сила должна быть сила убедить в правильности своего мнения, заставить поверить, что на экране так все и должно быть, как им задумано. Вот у Герасимова. Он не говорит: «Делайте, как я». Он говорит: «Смотрите». И студенты смотрят. Кто-то находит рациональное зерно, кто-то просто подражает, строит свою деятельность один к одному, кто-то делает все наоборот из желания показать свою индивидуальность. Иногда это бывает очень интересно, режиссер должен уметь каждый раз раскрыть себя по-новому. Не строить в своей работе

И сам Борис в своем учебном фильме, впервые работая как режиссер, берет у своих кумиров их лучшие качества, их пример.

Хочется вернуться к фильму «Горячий снег». Это полотно о Великой Отечественной войне, очень многое дало Борису как актеру и человеку. Пересмотр всех своих жизненных принципов, оценка жизненных явлений.

Конфликт между двумя молодыми офицерами Кузнецовым (Токарев) и Дроздовским (Еремин) самый интересный во всем фильме. Их отношения на поле боя, в самые критические моменты в сложнейших условиях показывают величие настоящего подвига. После боя осталось семеро обугленных, уставших смертельно людей. Они прошли через ужас смерти. Это не только в фильме. Человек, хлебнувший через край военной суровости людских бед и лишений, видевший смерть в двух шагах от себя, познает настоящую цену жизни, товариществу, военному братству, и не предаст своего человеческого достоинства, человеческой чести. Как поведут себя молодые офицеры — главные герои фильма?

Один видел за спиной идущего в атаку бойца его мать, детей, любимого; другой хотел только командовать, отдавать четким голосом приказы, нередко бессмысленные, потому что для него война — это только исполнение приказа, не всегда осознанного. И вот в результате конфликта выкристаллизовываются два совершенно противоположных по духу человека. Один просто ломается, не может соединить себя с судьбами других, а второй закаляется в трудностях, выковывается его характер, воля к победе, дело, за которое он борется, превращают его в личность.

Вот так примерно мне говорил Борис Токарев. И в этот момент передо мной сидел не актер, а его герой, лейтенант Кузнецов. Беседа затянулась, кончался выходной день, может один из многих свободных от работы вечеров. И я был искренне благодарен Борису за то, что он по-иному заставил взглянуть на мир кино, на актерские проблемы. На тот трудный и тернистый путь, который ведет к настоящему большому успеху.

Е. БУДАНОВ.

На снимке: кадр из фильма «Горячий снег». Б. Токарев и Т. Сидельникова.