



## ДОСТОВЕРНЫЕ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Еще пятиклассником Борис Токарев был приглашен режиссером Ю. Победоносцевым сниматься в фильме «Спасенное поколение». Мальчишеское любопытство в первые дни съемок нередко отступало перед желанием убежать подальше от монотонно повторяющихся дублей. Творческий успех пришел к Токареву спустя три года, после исполнения роли Володи в фильме И. Таланкина «Вступление». Лишь тогда московский школьник впервые увидел в кинематографе свою будущую профессию, стал студентом ВГИКа.

Сегодня Токарев уже нашел свою тему в искусстве. Она выражается в утверждении душевной гармонии характера своих героев. Но не торопится объяснять творческие успехи молодого актера везением. На его долю выпала непростая задача в ряде фильмов играть, по существу, одну и ту же роль — лейтенанта, попавшего на фронт в новеньком мундире выпускника военного училища.

Нередко чрезмерная эксплуатация типажности актера приводит к серьезным творческим провалам. С Токаревым этого не произошло. Ему удалось избежать азбучной трактовки образов «молодых лейтенантов», отыскать интонационную естественность для рассказа о каждом из них, показать многогранность характеров героев, их незаурядность.

Из фильма в фильм продолжая Борис Токарев поиск но-

вых красок для раскрытия внутреннего и внешнего облика своего героя. Несколько иным раскрывается перед нами герой ленты «Мне было 19», пришедший на фронт в последние дни войны. Образ этот показывает динамически развивающийся характер, подсказанный не рецептурными справочниками, а жизнью. Нас покоряет молодость с ее ошибками, горячностью, подлинным оптимизмом.

Верно найденное решение образа актер закрепляет в следующем фильме — «Украденный поезд». В отличие от своих предшественников его Ваня Рубашкин познал все сложности войны. Он способен в самые трудные минуты поддерживать мужество в солдатах. Совсем другим предстает перед нами созданный Токаревым образ лейтенанта в картине «А зори здесь тихие...» Короткий эпизод, где в воспоминаниях одной из героинь рождается символ русского солдата. Некоторые восприняли его как «голубой». Но с этим вряд ли можно согласиться. Ибо актер подчеркивает здесь в герое лишь те черты, что сохранила память любимой о муже, сознательно используя свою «типажность».

Квинтэссенцией творческих поисков стала для Бориса Токарева роль лейтенанта Кузнецова из «Горячего снега». Скромным, застенчивым пареньком из Замоскворечья появляется герой на экране. Даже в суровые дни войны он с трудом

преодолеет в себе привычки штатского человека. Суровая борьба не ожесточает душу Кузнецова. Лишь только мучает его доброта, и по-прежнему остается в нем категорическое неприятие зла, насилия. Отдельная человеческая судьба солдата-патриота неразрывно связывается в картине с судьбой всей страны и раскрывается в своей исторической правоте и подлинном гуманизме. Герои Токарева всегда активны. Они не просто соприкасаются с жизнью, а настолько глубоко погружены в процессы реальной действительности, что их подлинность не вызывает сомнений. Даже в малоудачных кинопроизведениях Борису Токареву удается сохранить свою творческую индивидуальность. Так, например, произошло с фильмом «Если ты мужчина». Нагромождение самых невероятных сцен, драматургическая слабость сюжета постоянно мешали актеру раскрыть глубину характера. Все же он смог подчеркнуть в нем главное — рабочую жилку. И знаменательно, что на Всесоюзном фестивале фильмов о рабочем классе 1972 года Борису был вручен «Серебряный ключ» за лучшее исполнение роли молодого рабочего.

Актер Борис Токарев нынче вновь студент ВГИКа. Осуществляется его давнишняя мечта стать режиссером. Остается надеяться, что его приход в режиссуру не пройдет бесследно.

Ю. СЛАВИЧ.

*Сов. культура, 1974, №83, 15 стр.*