

Моск. комсомолец, 1978, 25 нояб.

Борис ТОКАРЕВ:

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ



В экспериментальном молодежном творческом объединении киностудии «Мосфильм» закончена работа над короткометражной лентой «Ангел мой», которую мы скоро увидим на экранах. Эта картина — режиссерский дебют актера, лауреата премии Ленинского комсомола Бориса Токарева.

— После окончания режиссерского факультета ВГИКа я довольно долго и безуспешно искал сценарий для своей первой картины. Сценарий «Ангел мой» меня сразу очаровал. Перевернув последнюю страницу, я уже твердо знал, что хочу, просто должен поставить этот фильм! В сценарии затрагивается острая проблема нравственной безответственности.

Написано все четко, с ясной авторской позицией, с безупречным чувством кинематографической формы. Согласитесь — это немало, особенно, если учесть, что автору — студентке ВГИКа Лене Райской — чуть больше двадцати.

Кроме сценариста и режиссера, в нашем фильме дебютировали художник Ирина Шляпкинова, композитор Александр Веляев. Думаю, все мы будем рады вновь встретиться на съ-



мочной площадке, и, может быть, в этом как раз главный итог нашей совместной работы. Ну и, наконец, наш пятый дебютант — исполнительница главной роли одиннадцатилетняя московская школьница Мила Семенкина. Без этой девочки фильма вообще бы не было.

Токарев-актер сам начинал примерно в таком возрасте — в 1959 году в фильме «Спасенное поколение». Это была его первая работа в

кино. А сейчас их больше двадцати. Запомнились ли в лентах «Вступление», «Горячий снег», «Если ты мужчина», «Это мы не проходили» и, конечно, Санька Григорьев в «Двух капитанах». Последние два года Борис Токарев не снимается. Этому есть свои причины — окончание режиссерского факультета ВГИКа и работа над первой картиной...

— Не грустно расставаться с актерской профессией?

— А я и не собираюсь расставаться. Наоборот, очень хочется сниматься. И предложения есть. Но хотелось бы сыграть характер неординарный. Все-таки большинство моих ролей несколько одноплановы...

— Это и повлияло на ваше решение попробовать силы в режиссуре?

— В какой-то мере, конечно. Но это лишь одна из причин. Началось же все еще на актерском факультете ВГИКа, где буквально с первого дня мы сами ставили все учебные работы. Это был педагогический принцип наших учителей, который поначалу вызывал у нас некоторое недоумение и даже растерянность. Но так прививался вкус к самостоятельной работе над ролью и вкус к самостоятельным постановкам.

Беседу вели
Н. БЫКОВ
и А. ВИНОГРАДОВ.

Фото В. ОРЛОВА.