



люди искусства

# ВОЗМУЖАНИЕ

Е. ТРЕТЬЯК

У заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и премии Ленинского комсомола Бориса Васильевича Токарева кинематографическая судьба сложилась, на первый взгляд, без особых усилий с его стороны. Профессия сама, как говорится, нашла его на школьной скамье. Нежданно-негаданно московскую школу, где он учился, стал посещать ассистент режиссера фильма «Спасенное поколение», снимавшегося тогда на Киностудии им. М. Горького, искал он мальчика на роль Виктора. Выбор пал на пятиклассника Бори-

са. Характер Виктора в сценарии оказался очень близок юному исполнителю, а быть самим собой на съемочной площадке не такое уж сложное дело. Надо только добросовестно выполнять задания режиссера. Это и делал Борис с большим увлечением и удовольствием.

Но вот через три года кинематограф снова обращается к услугам Бориса, теперь уже пятнадцатилетнего. Вторая роль — роль Володи в фильме «Вступление» режиссера И. Таланкина по повести В. Пановой — потребовала от исполнителя в какой-то мере и перевоплощения.

Он должен был создать образ юноши, хотя и близкого по многим чертам самому Борису, но значительно более умудренного жизненным опытом. Юность и вступление в жизнь у Володи прошли через суровые испытания военных лет, в то время как для исполнителя эти годы были не такой далекой, но уже историей.

Фильм имел большой успех как в нашей стране, так и за рубежом, получил много призов на международных кинофестивалях. Заслуга в этом была и Бориса Токарева. В роли Володи он проявил безусловное актерское дарование.

Образ Володи, несомненно, сыграл решающую роль в дальнейшей жизни Токарева. Детские мечты о морских путешествиях и дальних странах начинают уступать место мыслям о кинематографе. И десятый класс он заканчивает экстерном, снимаясь в фильме «Где ты теперь, Максим?».

А потом приглашения на съемки последовали одно за другим. Борис, еще не имея специального образования, становится артистом. Роли были разные, по-разному играл их молодой актер, но неизменно проступала в них человеческая индивидуальность исполнителя, всегда чувствовалась его гражданская позиция. Вот что, например, сказал режиссер фильма «Горячий снег» Г. Егиазаров в ответ на мой вопрос, почему на роль лейтенанта Кузнецова, храбрость, спокойствие и

выдержка которого вдохновляли на подвиг солдат, он пригласил именно Токарева: «По своей натуре Борис — человек высоконравственный, глубокий и добрый. Все эти качества им были хорошо проявлены и в роли. Работать с Токаревым одно удовольствие. Поражают его удивительное отношение к делу, врожденная интеллигентность. Актер он тонкий, отзывчивый к судьбе героя, если в него верит».

Утверждая нравственную добротность своих героев и по сюжету нередко проводя их через жизненные невзгоды, актер стремится как бы испытать их на глазах зрителей на прочность. Обостренное чувство долга и совесть, любовь во многом определяют характеры лучших героев Токарева. Это особенно ощутимо в крупных работах: образ Кузнецова и целеустремленного, романтического Сани Григорьева из «Двух капитанов».

Не внешний рисунок роли, а передача духовного содержания, духовной наполненности героя является обычно главной заботой Токарева. Он избегает прямого и открытого выражения чувств. Это идет, по-моему, от стремления актера не заслонить основное в человеке чем-то случайным, наносным. Порой даже хочется упрекнуть исполнителя за подчеркнутую сдержанность, суховатость. Актерское самоограничение иногда, мне кажется, переходит в своего рода «самообкрадывание», что иной раз мешало выявлению богатой одаренности артиста. Но это уже, видимо, связано со свойствами характера самого Бориса Токарева, человека очень скромного.

На вопрос, в чем он видит источник плодотворной творческой жизни, Токарев однажды ответил:

— В постоянной работе и в поиске.

Этот, на первый взгляд, совсем не оригинальный ответ для Бориса Токарева имеет свой, особый смысл. Трудоспособности актера могут позавидовать многие. С юных лет приучил он себя органически совмещать творческую работу с общественной, взаимно дополняя одно другим. Коммунист Токарев дважды избирался депутатом Московского городского Совета народных депутатов. Он член бюро Московской секции киноактеров и член правления Союза кинематографистов СССР, член бюро совета по работе с творческой молодежью при ЦК ВЛКСМ, был делегатом XVIII съезда комсомола, ездил на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гавану.

На творческой биографии любого актера легко прослеживается связь — взаимообогащение артиста и роли. Отдавая много своего, личного ге-

рою, обогащается и сам исполнитель. О Борисе Токареве можно сказать, что он непосредственный воспитанник кинематографа. Его творческая биография, насчитывающая двадцать ролей, делится на две половины, первая из которых и является собой ту трудную, но крайне важную для него школу искусства кино, которую он прошел, не имея еще специального актерского образования. Работа с разными режиссерами, на разном драматургическом материале, с разными партнерами-исполнителями оттачивала его профессиональное умение, формировала мировоззрение, учила жизни. Никогда его роли не выпадали из общего ансамбля занятых в фильме опытных актеров. Это относится даже к его ранним работам в таких картинах, как «Синяя тетрадь», «Палата», «Дорога к морю», «Шестое лето», «Морская душа». И никто не заметил, как Борис Токарев перешагнул «непрофессиональный» рубеж, исполняя свою одиннадцатую роль — княжича Владимира в фильме «Князь Игорь», совпавшую с выпускными экзаменами во ВГИКе и получением диплома с отличием.

В уже сделанном на экране Борисом Токаревым пусть иногда что-то получалось не так, не все и не всегда удовлетворяло зрителей, пусть многим в своем творчестве еще не удовлетворен и сам актер. «Я с удовольствием сыграл бы многие из ролей еще раз,— говорит он,— но уже по-другому, разумеется, так как изменился и я сам, а в чем-то и стиль актерской игры». Но важно главное. В неутомимом творческом поиске, в большом труде, в активном участии в жизни нашего общества вырос и возмужал талант артиста.

Общезвестно, что в силу своей профессиональной зависимости актеру порой не удается сделать в искусстве все то, о чем он мечтает, что вынашивает в своих творческих замыслах. Борису Токареву удалось многое. Но как истинному художнику, ему хочется большей отдачи, большей самостоятельности в искусстве. Возможно, именно это желание и привело его вторично на студенческую скамью во ВГИКе. И вот после окончания мастерской народных артистов СССР С. Герасимова и Т. Макаровой им, уже в качестве режиссера, закончен короткометражный фильм «Ангел мой» по сценарию Е. Райской, который включен в киноальманах экспериментального молодежного творческого объединения «Дебют» киностудии «Мосфильм». На кинофестивале «Молодость-78» в Киеве фильм «Ангел мой» получил главный приз — переходящий хрустальный кубок за лучшее воплощение современной темы.

Я спросила актеров, снимавшихся в фильме, об их впечатлении о режиссуре Токарева. И услышала: «Он хорошо знает, что хочет сказать в своем фильме и как». А это уже немало. Пришла пора зрелости, а с ней и огромная ответственность. В добрый час!

● Борис Токарев с одной из участниц фильма «Ангел мой».

Фото Н. Малышева (ТАСС.)