

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 2 февраля  
1983 г.

г. Москва

## Будьте знакомы!

Борис Токарев вошел в кинематограф, как говорится, «стремительной походкой»: первую роль он сыграл в тринадцать, а вторую в пятнадцать лет. Так что вопрос «кем быть?» решился для Бориса, можно сказать, в детстве. После окончания актерского факультета ВГИКа в мастерской О. Пыжовой и Б. Бибикова он снялся более чем в двадцати лентах.

Токарев всегда вдумчив, отзывчив к судьбе своего героя. В этом убеждает один из ранних его героев — Пашка Снегирев в картине «Если ты мужчина» — роль, отмеченная призом «Серебряный ключ» на Всесоюзном фестивале фильмов о рабочем классе. А учитель в фильме «Это мы не проходили» был первым опытом комедийной роли, который завершился удачей.

Открытая, искренняя манера игры подкупала режиссеров. Цельность и достоверность героев Токарева, внутренняя чест-

## ВСТРЕЧИ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

ность и прямота с особой глубиной проявились в фильмах военной темы. Зрители помнят его лейтенантов в «Горячем снеге» Г. Егиазарова и в фильме С. Росточкина «А зори здесь тихие». Одной из последних «военных» работ стала роль капитана Цветова в фильме В. Фокина «Александр маленький».

Играя Цветова, Токарев навсегда запомнил несколько пережитых минут, когда в одной из финальных сцен погибал его друг старшина Хрицанович.

— Он лежал в нелепой, неудобной позе, уткнувшись лицом в землю, — с волнением вспоминает Борис. — И вдруг все перевернулось во мне. Я забыл, что это кино, что передо мной Юра Наза-

ров, такой же, как и я, актер. Нет, это капитан Цветов склонился к старшине в пропитанной потом гимнастерке, к другу, с которым вместе прошли всю войну... Уже отсняли кадр, а я все стоял потрясенный, оплакивая смерть товарища... Наверное, это и было редкое и прекрасное в работе актера мгновение, когда ты «растворяешься» в герое.

Кажется, нашел Токарев свою дорогу в искусстве, прочно утвердил себя как актер. Нет, оказывается! Снова садится за парту — на сей раз за «режиссерскую» в мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой. Режиссерский дебют Б. Токарева — короткометражный фильм «Ангел мой», получивший на кинофестивале «Молодость-78» в Киеве

главный приз за лучшее воплощение современной темы.

Недавно на киностудии «Мосфильм» молодой режиссер завершил работу над полнометражным художественным фильмом «Нас венчали не в церкви». Действие его происходит в семидесятых годах прошлого века, в центре повествования необычная и романтическая любовь поэта-народника Сергея Синегуба.

Все, что добыто в нелегком актерском труде, Борис стремится передавать тем, кто только вступил на путь творчества. Сейчас он возглавляет секцию кинематографистов Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью при ЦК ВЛКСМ. Актерские работы Токарева завоевали признание — ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Верится, что успех ждет его и на режиссерской стезе.

А. ДОНСКОЙ.