

создан режиссером 1988

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

ТОКАРЕВ Борис Васильевич. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, премии Ленинского комсомола. Родился в 1947 году. Еще учась в пятом классе, дебютировал в кино ролью Виктора в фильме «Спасенное поколение» (1959). Через три года режиссер И. Таланкин вновь пригласил его сниматься в роли Володи в ленте «Вступление» (1962). Фильм имел большой успех в нашей стране и за рубежом; в этом была заслуга и пятнадцатилетнего Бориса Токарева. Создавая образ Володи, юность и вступление в жизнь которого прошли в суровые военные годы, он проявил безусловное актерское дарование. После окончания школы Токарев становится студентом актерского факультета ВГИКа (мастерская Б. Бибикова и О. Пыжовой). В годы учебы во ВГИКе он снялся в картинах: 1963 — «Синяя тетрадь» (эпизод), 1964 — «Палата» (Миша), «Где ты теперь, Максим?» (Максим), 1965 — «Дорога к морю» (Толя), 1967 — «Мне было девятнадцать», ГДР (старший лейтенант). Закончив в 1969 году ВГИК, актер снялся в роли Владимира в фильме-опере «Князь Игорь» (1969). Затем последовали роли в фильмах: 1970 — «Морской характер» (Андрей Кротких), «Украденный поезд» (Рубашкин), 1971 — «Если ты мужчина...» (Пашка Снегирев) — приз «Серебряный ключ» за лучшее исполнение роли молодого рабочего на ВКФ фильмов о рабочем классе в Горьком в 1972 году; 1972 — «Горячий снег» (лейтенант Кузнецов), «А зори здесь тихие...» (лейтенант Осянин), 1973—1974 — в дилогии «Высокое звание» (сын Шаповалова), 1975 — «От зари до зари» (Мотя), «Это мы не проходили» (Юра), 1977 — в многосерийном телефильме «Два капитана» (Саша Григорьев), 1979 — «Утренние звезды», ПНР (советский танкист), 1980 — «Рассвет длился всю ночь», ЧССР (Окунев), 1981 — «Александр маленький» (капитан Цветов), 1984 — «Поручить генералу Нестерову...» (Бакулин), 1985 — «Берега в тумане...», СССР — НРБ (Воронов).

Профессия постановщика начала интересовать Бориса Токарева еще тогда, когда он учился в актерской мастерской Ольги Ивановны Пыжовой и Бориса Владимировича Бибикова, которые ориентировали своих питомцев преимущественно на самостоятельную работу, включавшую и элементы режиссерской практики. «Наверное, у любого актера, долго работающего в кино или театре, в определенный момент возникает желание попытаться поставить самому, проверить свои возможности,— говорит Б. Токарев.— Ведь роль, даже самая серьезная и хорошо написанная, в известной мере регламентирована — драматургией, концепцией постановщика. Режиссура предполагает мышление более объемное, целостное, требует учета сложных взаимосвязей, скрепляющих все произведение. Тут нужна позиция не только по отношению к конкретному материалу, к персонажу, тут необходим авторский подход к проблематике вещи, к ее идее. Заманчиво попробовать себя в таком деле — и многие пробуют. Важно только вовремя понять, можешь ли ты этим заниматься или нет...» В 1977 году Б. Токарев окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). Его учебные работы — «Время ритма», «Страшный человек», «Оттепель» (по собственному сценарию), дипломная короткометражка «Катина служба» были хорошо приняты. Первая постановка после окончания института, осуществленная в экспериментальном молодежном творческом объединении «Дебют» — короткометражная лента «Ангел мой» из киноальманаха «Молодость» № 1 (1978) — получила Главный приз — хрустальный кубок на фестивале «Молодость-78» в Киеве «за лучшее воплощение современной темы», приз «за удачный дебют» на I фестивале молодых кинематографистов в Москве в 1978 году.

Полнометражный режиссерский дебют Токарева — «Нас венчали не в церкви» (1982), сюжет которого навеян подлинными событиями жизни участника народнического движения в России в 70-х годах прошлого века Сергея Синегуба, обратил на себя внимание неординарным художественным решением: историческая лента, при работе над которой требовалось воссоздать реалии столетней давности, поставлена в форме «фильма-романса»; лирически-проникновенная, очень «кинематографическая» музыка И. Шварца была для молодого режиссера немалым подспорьем. Следующей работой Б. Токарева стала лента «Площадь Восстания» (1985), где он принимал участие также в создании сценария совместно с Ю. Яковлевым. В новой своей картине — «Ночной экипаж» (1987), по словам режиссера, он сделал попытку «посмотреть на мир глазами шестнадцатилетних без нравоучений и проповедей»...