

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Главная сенсация проходившего в Киеве XXVII МКФ "Молодость" — это практически полное отсутствие в его конкурсных программах фильмов из России. Несмотря на работу, заявленных в категории "студенческий фильм", можно не принимать во внимание, поскольку они ничем не выделялись. Не прибыл вовремя неигровой фильм Максима Якобсона "Имена", но и его вряд ли можно назвать удачей. 27-летний режиссер, осваивавший профессию во ВГИКе в мастерской Марлена Хуцьева, решил рассказать о своих знакомых из богемной среды, но настолько это получилось претенциозно, что может быть интересно разве что его знакомым. Так вот была представлена на фестивале наша некогда великая кинематографическая держава.

Почему же в этом году Россия оказалась вне игры? — поинтересовался я у директора программ и главного отборщика "Молодости" Александра ШПИЛЮКА. — Это что, бойкот?

— Это то, что в России, как, впрочем, и на Украине, некому позаботиться о становлении молодых кинематографистов. Те несколько российских полнометражных дебютов (на Украине не было ни одного), которые мы изначально планировали включить в конкурс, не соответствовали своему уровню нашему фестивалю. Речь идет, в частности, о "Кризисе среднего возраста" Гарика Сукачева. Кроме того, мы ограничены временем. Максимум, что можем себе позволить, — 10–12 (в зависимости от метража) конкурсных полнометражных фильмов. И так жюри с ума сходит от нагрузки. Нам пришлось отказаться от многих куда более интересных картин, чем тот же "Кризис среднего возраста". Не было в России и

Россия оказалась "вне игры"

Культура. — 1997. — 27 ноября. — С. 5

короткометражных дебютов. Галине Евтушенко, которая предлагала свою неигровую картину "Вожди", мы отказали по той простой причине, что это было бы нарушением регламента. В прошлом году она участвовала в двух конкурсах. Одна ее работа была представлена как студенческая, и вторая — как профессиональный дебют, так она нас заверила. "Вожди" — ее дипломная работа на Высших курсах режиссеров и сценаристов.

Да и на Украине положение с молодым кино очень тяжелое. Лишь непосредственно к началу фестиваля в большой спешке и на одном энтузиазме была завершена одна-единственная студенческая картина — "Сегодня" — 20-летней Марины Кондратьевой, которую трудно отнести к творческим удачам.

Более интересен, на мой взгляд, украинский полнометражный неигровой фильм "Своя судьба... Сон" Игоря Малахова, отмеченный дипломом жюри "За страстное исследование киноархивов и лирический способ сопоставления маленьких шагов и больших прыжков истории, что станет ключом для понимания того, что происходит в жизни общества сегодня". Игорь Малахов, по профессии историк-архивист, попытался проиллюстрировать кадрами старой хроники период истории Украины до 30-х годов.

С этого года "Молодость" официально признана Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров как специализированный конкурсный фестиваль студенческих и первых фильмов молодых кинематографистов. Со следующего года "Молодость" будет официально поддерживать такую авторитетную структура, как "Юни Франс" (аналог нашего Госкино).

Редко когда критики и публика целиком и полностью одоб-

ряют решения жюри. Вот и на этот раз гул удивления пронесся по Большому залу киевского Дома кино, когда председатель жюри, продюсер Аллен Депардье объявил, что Гран-при присужден 27-минутной 16-миллиметровой студенческой ленте "СКАД", и зачитал мотивировку: "Конфликтные взаимоотношения матери и дочери показаны с реализмом высшей пробы, и это позволяет зрителю понять их психологические мотивы. Бокс как способ психологической разрядки приобретает интересное психологическое значение: обучаясь самозащите, девушка-подросток раскрывается другим людям. Жюри хочет отметить хорошую работу с актерами, а также игру Гизер Бредли".

Фильм "СКАД" далек от совершенства, в профессиональном отношении были на фестивале фильмы посильнее. Но, как верно заметил член жюри одесский режиссер Вилен Новак, "мы считали своим долгом

не судить профессиональные достоинства конкурсных работ, а посмотреть молодых, увидеть потенциальные возможности молодого дарования — такова была наша главная задача. На то и "Молодость" — чтобы искать, рисковать. "СКАД" — очень талантливая картина".

Помимо Донны Сван, лауреатами фестиваля стали Аллен Берлинер — режиссер полнометражного игрового фильма "Моя жизнь в розовом" (Бельгия — Франция), Юрос Лин, поставивший короткометражный игровой фильм "Воскресные истории" (Великобритания), Майкл Двосс — автор неигрового фильма "Куда делось навсегда?" (США). Приза за лучший студенческий фильм удостоен Валентин Вилчев ("Мешанина", Болгария), режиссер. Лучшим молодым актером фестиваля признан Романо Ордзари, сыгравший главную роль в фильме "Сожженный рай" (Канада, режиссер Юджин Гарсия).

Итак, "Молодость"-97 позади.



Генеральный директор МКФ "Молодость" Андрей Халахчи (справа) и директор программ Александр Шпилюк.

В 32 странах — участницах фестиваля — обсуждают его итоги. Наверное, обсуждают и в Госкино Российской Федерации.

Для молодых российских кинематографистов дорога в профессию крайне затруднена. Одна из причин этого — плачевное положение дел на студии "Дебют", которая входит в государственную некоммерческую ассоциацию "Мосфильм" на таких же правах, как и остальные 9 студий. За последние два года здесь был снят всего один дебют. Да и эту картину не смогли закончить — не хватило денег на титры. Тем не менее новый руководитель "Дебюта" (с 1 августа 1997 года), известный актер и режиссер Борис ТОКАРЕВ, считает, что не стоит впадать в отчаяние:

— Надеяться на то, что "Дебют" возродится, дают основания прежде всего гарантии, которые я получил в Госкино и в Правительстве Российской Федерации. Государство взяло на себя обязательство выделять нам ежегодно не менее 1 млрд. рублей. Ищем, и небезуспешно, другие источники финансирования, будем сами зарабатывать. Есть у нас ряд внебюджетных программ, связанных с инвестированием коммерческими структурами. Запущен в производство трехчастевый фильм Ланы Черногуровой "Трава в голове". На очереди второй проект. Теперь надо собрать режиссеров, которые еще не сумели дебютировать. Оказывается, это не так просто. Ребята просто перестали верить в то, что студия "Дебют" существует. Они стали расплываться в различные рекламные компании, заниматься своими маленькими проектами, зачастую не имеющими отношения к кино. За время, когда они находились "где-то" и занимались "чем-то", пропала острота впечатлений, ощущений, что так важно для профессии режиссера, терялись еще только только зарождающиеся профессиональные навыки.

Что ж, будем надеяться, что на XXVIII МКФ "Молодость" Россия будет представлена достойно.

КИЕВ — МОСКВА