

**Дебют.** Это понятие очень много значит для начинающего кинематографиста, являясь реальной возможностью проявить себя, показать, на что ты способен. Киностудия «Дебют», созданная как экспериментальное молодежное объединение «Мосфильма», стала стартовой площадкой для многих дебютантов. В разные времена для «Дебюта» писали такие мастера отечественного кино, как Ю.Арабов, В.Мережко, А.Гребнев, Э.Володарский, здесь снимали свои первые фильмы А.Сокуров, В.Тодоровский, И.Дыховичный, С.Снежкин и другие. Увы, многое изменилось, и сейчас, когда наш кинематограф переживает не самые лучшие времена, остро встала проблема выживания именно дебютного короткометражного кино. Мы беседуем с художественным руководителем студии «Дебют» Борисом Васильевичем Токаревым.

**М-И:** Борис Васильевич, расскажите о планах «Дебюта» на этот год.

**Б.Токарев:** Мы участвовали в общем конкурсе сценариев, организованном Госкино РФ, и наш проект — «Крест, погони и тюрьма» Алексея Пояркова и Романа Хруща — получил единодушное одобрение членов экспертного жюри. Этот проект — и есть наши планы на 2000 год. Режиссерами будущей картины станут А.Поярков, Р.Хрущ и А.Горшанов.

**Авторы, они же режиссеры этого проекта принимали участие в нашей беседе, и мы попросили их рассказать о своем произведении.**

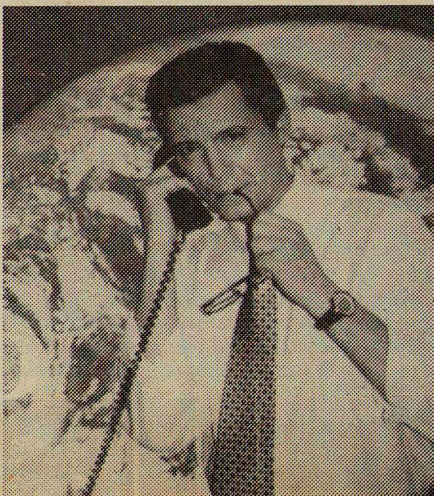
**А.Поярков:** Это былинная история. Три провинциала — будущий священник, бывший зек и офицер российской армии — приезжают на один день в Москву за своими девушками. Они знакомятся в поезде и потом расходятся. Три новеллы — рассказ про каждого из героев.

**М-И:** Свой проект вы целенаправленно принесли именно в «Дебют»?

**А.Поярков:** Это пример очень поучительный и притчеобразный для всего российского кинематографа — дважды в разном составе мы пытались запустить альманах, состоящий из трех новелл, которые были бы как-то между собой объединены. После того, как это в последний раз не получилось у киностудии «НТВ-профит», у нас остался один из сценариев. Потом Борис Васильевич Токарев пригласил нас с Ромой Хрущом в «Дебют» для того, чтобы разработать такой альманах, написать его с нуля. И была поставлена задача, чтобы три новеллы были соединены не формально, а именно сюжетно, персонажно. Мы взяли за основу сценарий, оставшийся от прошлого проекта, и придумали еще две новеллы, объединив их вместе.

**Б.Токарев:** Я считаю, что сегодня наши дебютанты должны снимать свои короткометражки не отдельно, а именно в альманахе — это должна быть большая полнометражная картина. Думаю, в дальнейшем мы будем стремиться к тому, чтобы делать такие фильмы, которые могут состоять из пяти или десяти разных по объему новелл. Важно то, что этим проектом мы решаем сразу несколько задач — заявить как можно больше режиссеров-дебютантов, показать фильм не только по телевидению, но устроить и кинотеатральный показ, выпустить видеокассеты, расширив тем самым зрительскую аудиторию.

## Борис Токарев: «Проблема номер один — это проблема молодежи»



**М-И:** Борис Васильевич, а как обстоят дела на студии в целом? Трудно?

**Б.Токарев:** Да, трудно, а кому сейчас легко? И должен сказать, что дальнейшая жизнь «Дебюта» полностью зависит именно от принципиального решения этого нового проекта. Важно то, что Госкино, с моей точки зрения, все-таки поворачивается в сторону дебютантов, и мы начинаем ощущать реально то, о чем А.А.Голутва говорил на всех заседаниях секретариата: что молодые — основная наша работа. Союз Кинематографистов, с моей точки зрения, в этом вопросе не дорабатывает. Несмотря на то, что создан комитет по работе с молодежью, мне кажется, что СК, как обществественная организация, должен привлекать к себе больше молодых. И это должны быть какие-то реальные дела, например, создание молодежного клуба, где сценаристы, режиссеры могли бы встречаться, обмениваться идеями, ведь сегодня они все разобщены. «Дебют» пытается собрать всех вместе, но мы производственная структура. Я думаю, что СК должен заниматься налаживанием творческих контактов между молодыми кинематографистами, а наша студия будет стараться реализовывать их идеи. Это очень важно, так как проблема молодежи сегодня — это пробле-

ма номер один. Я знаю, что и на «Мосфильме» хотели бы сделать несколько картин в нашем объединении. Мы отравили руководству студии целый ряд проектов, которые всерьез обсуждаются. Будущее студии зависит от молодых режиссеров, которые будут работать на ней. А как лучше их узнать? Когда я снял в «Дебюте» как режиссер свою первую картину «Ангел мой» и все руководители объединений посмотрели ее, то Ю.Райzman пригласил меня к себе. Это было очень приятно и уважительно, потому что моя работа не ушла в никуда и

студиях сегодня, к сожалению, отсутствует. А ведь хороший редактор — это, прежде всего, тщательная и внимательная работа со сценарием, который является основой фильма. И я считаю: то, что мы получили сегодня этот проект, — во многом заслуга нашей редакторской команды.

**М-И:** Вы сталкиваетесь с проблемой отсутствия хороших сценариев?

**Б.Токарев:** Эта проблема была, есть и будет. Найти хорошего сценариста — это уже 70% успеха картины. Мы очень много читаем. Для нас важен поиск пи-

имела реальный результат. Думаю, что эта позиция будет восстановлена обязательно. По крайней мере, руководство «Мосфильма» все для этого делает... Мне приходится читать в прессе изречения: а зачем нам нужны короткометражки, лучше сразу давать режиссерам-дебютантам полнометражный фильм. Наверное, с какой-то точки зрения это справедливо, но сегодня, когда на кино дается минимум денег, гораздо целесообразнее использовать их именно в таком направлении — короткометражки, которые объединяются в один альманах.

**М-И:** Что касается финансирования — есть ли какие-нибудь денежные вложения со стороны?

**Б.Токарев:** Я не хочу сказать, что мы не делали попыток найти каких-то инвесторов со стороны, но, как правило, все наши попытки ничем не заканчивались. И это объяснимо. Никто из крупных финансовых структур не хочет вкладывать деньги в не очень известных молодых людей. И с моей точки зрения, только государство должно этим активно заниматься. Ведущие наши мастера могут найти деньги на стороне, потому что им есть что предъявить, а что может показать молодой человек, который приходит в банк или другую финансовую структуру? В лучшем случае 1-2 учебные картины (как правило, видеоматериал), которые он снял на учебной студии ВГИКа или Высших режиссерских курсов. И с этой точки зрения «Дебют» ориентируется на помощь прежде всего государства, потому что как только состоялся дебют и человеку есть что предъявить, можно говорить о каких-то финансовых вливаниях.

**М-И:** К вам может прийти со своими идеями каждый молодой кинематографист?

**Б.Токарев:** Да, но это не означает, что мы принимаем все проекты. И здесь возникает другой принципиальный вопрос. Мы в «Дебюте» сохранили редакторскую структуру, которая во многих

ущих людей, пишущих сценаристов. Раньше многие известные сейчас сценаристы считали за честь поставить свой сценарий в «Дебюте». Сегодня времена изменились, но многие из известных мастеров не отказываются от того, чтобы написать нам ту или иную историю. Но нам-то надо среди молодых найти интересных людей.

**М-И:** И вы их находите. Расскажите о победе «Дебюта» во Франции.

**Б.Токарев:** Нами был сделан альманах под названием «Здравствуй, племя младое», состоящий из трех разных фильмов и посвященный 200-летию А.С.Пушкина. Мы привезли его на французский фестиваль в город Онфлер. Жюри этого фестиваля было предостережено очень известными людьми — Питером Устиновым, Филиппом де Брока и другими. Мы получили специальный приз жюри «За лучший дебютный фильм» и приз французского ИНТЕРНЕТА. Нам бесплатно предоставили несколько страниц во французском ИНТЕРНЕТЕ для наших предложений, новостей — сейчас активно идет информационный обмен. И это — выход «Дебюта» на международную арену. Тем более, что во Франции существует специальный центр короткометражного кино, который проявил огромный интерес к нашей студии, и не исключено, что ряд проектов в будущем мы будем делать совместно.

**М-И:** Можно сказать, что вы с оптимизмом смотрите в будущее?

**Б.Токарев:** Нам нужно какое-то время, чтобы все наши замыслы превратились в систему, и она начала работать. Мы уже многое сделали: часть нашего фонда мы перевели на электронные носители, начались тесные контакты с телевидением, и сегодня наши картины постепенно появляются на экране. Думаю, нам нужно еще год-полтора, чтобы прийти к стабильному функционированию и начать нормально работать.