

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЗРЕЛОСТЬ  
ТВОРЧЕСТВА

**М**УЗЫКАНТ оркестра, композитор, педагог. Взаимосвязь этих специальностей сопутствует всей творческой биографии Аверия Матвеевича Токарева, которому сегодня исполняется 60 лет.

Длительная работа в симфоническом оркестре (а в военные годы и в духовом) явилась прекрасной школой для композитора, посвятившего свое творчество преимущественно оркестровой и инструментальной музыке. Понимание акустических, технических и выразительных свойств музыкальных инструментов помогало ему сочинять партию каждого из них наиболее удобной, легкой, соответствующей природе данного инструмента. Это всегда приводило к улучшению общей звучности партитуры. Не случайно среди чувашских композиторов А. Токарев считается одним из лучших знатоков оркестрового письма.

В годы учебы в классе контрабаса Чебоксарского музыкального училища А. Токарев выделялся не только как способный музыкант, но и как начинающий автор. Первые его творческие опыты относятся к 1936—1937 годам, когда он занимался в композиторском кружке у С. М. Максимова. Молодому автору повезло учиться у таких известных деятелей чувашской музыки, как В. М. Кривоносов, И. В. Люблин, Г. И. Благодатов.

Композиторская деятельность А. Токарева не прерывалась и в военные годы. Так, весной 1944-го, когда его полк стоял под Киевом, был написан «Марш мотоциклистов» для духового оркестра. Это послужило поводом, чтобы направить автора в Высшее училище военных дирижеров Советской Армии. Здесь он все больше увлекается сочинением, что окончательно предопределило дальнейшую судьбу молодого музыканта. С этого времени он твердо решил стать композитором.

Если в начальный период творчества А. Токарев сочинял преимущественно инструментальную музыку, то в последующие годы его привлекают разные музыкальные жанры. Став членом Союза композиторов (1947 г.), он проявил большую творческую активность и написал довольно много сочинений. Среди них — около 200 песен и романсов (в том числе более 50 песен для детей), пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета, валторны, трубы, четыре инструментальных концерта с оркестром (для виолончели, трубы, кларнета, фортепиано), около 15 симфонических сочинений. Есть у него и музыкально-сценические произведения — музыкальная комедия «Милые девушки, славные ребята» по либретто И. Максимова-Кошкинского, балет «Зора» по мотивам драмы Н. Гарина-Михайловского, музыка к пяти спектаклям, поставленным в театрах Чувашии.

Из песен известность получили такие яркие сочинения, как «По дороге, что Ленина открыл», «Хороводная-игровая», «Парень из Кашмашей»,

«Коль будешь в селе нашем», «Благодарю вас, родные» и другие.

Песни и романсы А. Токарева отличаются большим лирическим чувством, мягкий юмор, понятный и доступный всем музыкальный язык, простая, доходчивая форма, близость к народно-песенным жанрам. Они опубликованы в пяти авторских и во многих коллективных сборниках, изданных в Чебоксарах и Москве. Лучшие песни и романсы композитора исполнялись хором и солистами Всесоюзного радио.

За пределами республики звучали и инструментальные произведения. Так, Концерт для трубы с оркестром неоднократно исполнял лауреат международных конкурсов доцент Московской консерватории Ю. Усов, виолончельные пьесы — лауреат международного конкурса Л. Евграфов, Концерт для кларнета с оркестром исполняли лауреат международного конкурса М. Измайлов и дипломант Всесоюзного конкурса А. Александров, «Вокализ» для трубы — лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Ю. Клушкин. Известно также об исполнении финала Концерта для трубы с оркестром в Румынии и Польше.

Ценным вкладом в чувашскую камерно-инструментальную музыку явились 24 прелюдии и альбом детских фортепианных пьес «Юный музыкант». Они с успехом используются в педагогической практике.

Много сделано А. Токаревым для развития чувашской симфонической музыки. Вслед за «Праздничной» и «Приветственной» увертюрами, «Концертным вальсом», написанными в первые послевоенные годы, появились значительные сочинения 50-х годов — четырехчастная Сюита и «Симфонические танцы» в пяти частях. В них ярко раскрывалось возросшее оркестровое мастерство автора.

Следует отметить исключительное трудолюбие композитора, его упорство в творческой работе, стремление идти только вперед. Эти качества всегда приносили ему желанные плоды. В его симфонических произведениях 60—70-х годов оркестр звучит совершенно по-новому, в них — колоритная инструментовка, богатая и разнообразная в красочных звучаниях гармония, волнующие слушателя музыкальные образы. Такими сочинениями явились, например, три симфонии, написанные в 1967—1977 годы.

Музыка А. Токарева рождает в нас благородные думы и чувства. Она пленяет красотой мелодии, светлыми жизненными образами. Эти качества сделали творчество композитора всенародным достоянием.

Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР А. Токарев сейчас в расцвете творческих сил. Мы вправе ждать от него новых ярких произведений во всех музыкальных жанрах.

**Ю. ИЛЮХИН,**  
заслуженный работник культуры РСФСР.

Фото В. Шемарова.